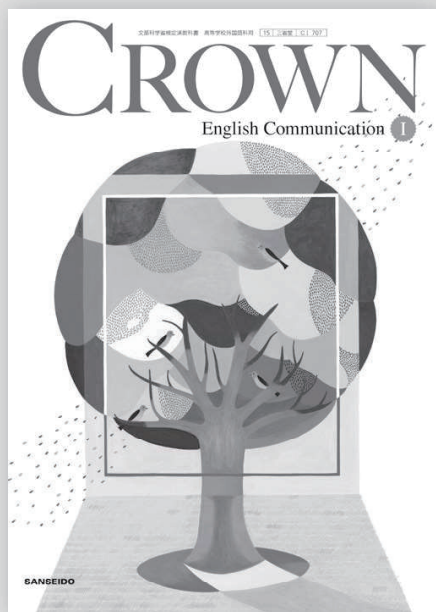


三省堂版準拠

CROWN  
English Communication 1

## WORKBOOK

ADVANCED



三省堂

## CONTENTS

<b>Lesson 1</b>	The Blue White Shirt	3
	まとめの問題	6
<b>Lesson 2</b>	Does It Spark Joy?	14
	まとめの問題	18
<b>Listening Corner 1</b>		28
<b>Lesson 3</b>	Hatching the Egg of Hope	30
	まとめの問題	34
<b>Lesson 4</b>	Digging into Mystery	40
	まとめの問題	44
<b>Listening Corner 2</b>		52
<b>Lesson 5</b>	Roots & Shoots	54
	まとめの問題	58
<b>Lesson 6</b>	You and Your Smartphone—Who's in Charge?	66
	まとめの問題	70
<b>Listening Corner 3</b>		78
<b>Lesson 7</b>	Living in Alaska	80
	まとめの問題	84
<b>Lesson 8</b>	Not So Long Ago	92
	まとめの問題	96
<b>Listening Corner 4</b>		104
<b>Lesson 9</b>	Our Lost Friend	106
	まとめの問題	110
<b>Lesson 10</b>	Good Ol' Charlie Brown	118
	まとめの問題	123
<b>Listening Corner 5</b>		130
<b>Reading</b>	Santa Closet	
	まとめの問題	132
<b>Optional Lesson</b>	Find Your Own Donut	
	まとめの問題	136

1 Choose the word whose underlined part is pronounced differently from the others.

1. ア journey      イ part-time      ウ purpose      エ world      ( )  
 2. ア hatch      イ gallery      ウ famous      エ anger      ( )  
 3. ア become      イ coutry      ウ injustice      エ junior      ( )

2 Put the words in parentheses in their appropriate forms.

1. The bus ( arrive ) is 10 minutes late because of the heavy traffic. ( )  
 2. Who is the boy ( play ) with the dog over there? ( )

3 Put the words and phrases in the correct order.

1. 私たちを案内してくれた女性はそこにある植物について何でも知っていた。  
 ( there / us / guided / who / the plants / everything / the woman / knew / about ).  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
2. ボブが教科書を忘れたので、私のものを共同で使った。  
 ( my textbook / shared / Bob / I / because / with ) he forgot his.  
 \_\_\_\_\_ he forgot his.
3. ときにいらいらさせられることもあるが、私は飼う犬のことが大好きだ。  
 ( though / my dog / he / I / even / can / love / be annoying ) sometimes.  
 \_\_\_\_\_ sometimes.
4. 駅へ向かう途中、私たちは有名な教会のそばを通った。  
 On ( to / a famous church / by / we / our way / passed / the station ).  
 On \_\_\_\_\_

4 Put the Japanese sentences into English.

1. ドアを修理している男性は吉田さんだ。  
 \_\_\_\_\_
2. この祭りの目的 (purpose) は人々を結び付けることだ。  
 \_\_\_\_\_

入試にチャレンジ Fill in the blanks with the most suitable words from the list below.

1. Miki was the only woman ( ) a black and yellow hat — she looked like a bee. (15 慶應大)  
 ア have worn      イ having worn      ウ wearing      エ worn      ( )
2. Can anyone ( ) has met Mr. Glen in person speak ill of him? (20 獨協大改)  
 ア which      イ who      ウ whose      エ whom      ( )

1 Choose the word in which the position of the first accent is different from the others.

1. ア program      イ dragon      ウ career      エ frighten      ( )  
 2. ア refuse      イ orphan      ウ something      エ active      ( )  
 3. ア unfortunately      イ collaboration      ウ immediately      エ imaginary      ( )

2 Fill in the blanks so that each pair of sentences has a similar meaning.

1. Every year, many people visit this city for sightseeing.  
 Every year, this city ( ) ( ) ( ) many people for sightseeing.
2. When I finished washing my hands, Tom handed me a towel.  
 When I finished washing my hands, a towel ( ) ( ) ( ) me by Tom.

3 Put the Japanese sentences into English.

1. 母は私の学習計画について満足しているように見えた。  
 My mother seemed to ( ) ( ) ( ) my study plan.
2. 私たちは明日どこを訪れるか決断した。  
 We ( ) ( ) ( ) ( ) where to visit tomorrow.
3. 私が具合が悪くなったとき、医者がたまたま同じ飛行機に乗っていた。  
 A doctor ( ) ( ) be on the same airplane when I got sick.
4. 天気予報によると、木曜日に台風がこの地域を直撃する。  
 ( ) ( ) the weather forecast, a typhoon will hit this area on Thursday.

4 Put the Japanese sentences into English using the word in parentheses.

1. この写真は日本で撮られたものではない。  
 \_\_\_\_\_
2. その音楽家は新しい曲を作るために、ある画家と協力して作業している。  
 \_\_\_\_\_ (working / collaboration)

入試にチャレンジ Fill in the blanks with the most suitable words from the list below.

1. More than 10,000 copies of the new book ( ) on the first day, and 40,000 more in the following week. (18 南山大)  
 ア were sold      イ is sold      ウ are sold      エ have sold      ( )
2. We were surprised to see the building was ( ) all in pink. (19 中部大)  
 ア to paint      イ painting      ウ painted      エ have painted      ( )

**1** Write a word that matches the meaning, starting with the given letter.

- to give money or goods to help a person or organization \*organization「組織」  
( d )
- a child whose parents are both dead  
( o )
- to damage something badly so it cannot be used or no longer exists \*exist「存在する」  
( d )

**2** Put the words in parentheses in their appropriate forms.

- Jane was wearing a dress ( make ) by her mother. ( )
- Did you like the picture ( draw ) by my grandmother? ( )
- We will visit a temple ( build ) 800 years ago. ( )

**3** Put the Japanese sentences into English.

- フロントの職員からの助言はとても役に立った。  
The advice from the staff at the front desk was ( ) great ( ) to us.
- 天気がよかったので、私たちは森の中を歩き続けた。  
The weather was nice so we ( ) ( ) walking through the woods.
- 私は目が覚めると、自分が病院のベッドにいるのに気づいた。  
I woke up and ( ) ( ) in a hospital bed.
- 災害に直面して、私たちはどうすればいいのかわからなかった。  
( ) ( ) ( ) of the disaster, we didn't know what to do.

**4** Put the Japanese sentences into English.

- 私たちは彼女を元気づけようとしたが、失敗した (failed)。  
\_\_\_\_\_
- これは伊藤博文によって書かれた手紙だ。  
\_\_\_\_\_

**入試にチャレンジ** Fill in the blanks with the most suitable words from the list below.

- In our town, a Japanese garden ( ) in the Muromachi Period is now a popular spot with foreign visitors. (19 東海大)  
ア designed                      イ was designed  
ウ is designing                      エ designing ( )
- There are only 8 seats ( ) the tour bus to Nikko. (18 東洋英和女学院大)  
ア leave for      イ leaving of      ウ left on      エ to leave ( )

**1** Choose the word whose underlined part is pronounced differently from the others.

- ア nowhere      イ snowy      ウ allow      エ owner ( )
- ア warmth      イ though      ウ south      エ healthy ( )
- ア instead      イ leader      ウ meaning      エ peaceful ( )

**2** Put words and phrases in the correct order.

- 文化祭のためのアイデアを突然思いついた。  
( came / nowhere / the idea / our / out / for / of / school festival ).  
\_\_\_\_\_
- これは私の誕生日にマリが私にくれた本だ。  
( is / this / me / for my birthday / the book / gave / Mari / that ).  
\_\_\_\_\_

**3** Put the Japanese sentences into English.

- 私たちが驚いたことに、彼はピアノがとても上手だった。  
( ) ( ) ( ), he was very good at playing the piano.
- 彼の新曲は古典的なスペイン音楽に基づいている。  
His new song ( ) ( ) ( ) classical Spanish music.

**4** Put the Japanese sentences into English.

- 先月購入したコンピューターはとてもよく動いている。  
\_\_\_\_\_
- 私が部屋に入ったとき、そこが花で飾られていることに気づいた (noticed)。  
\_\_\_\_\_

**入試にチャレンジ** Fill in the blanks with the most suitable words from the list below.

- The famous chef owned the restaurant ( ) name I forgot. (19 駒澤大)  
ア whose      イ of which      ウ for which      エ that ( )
- A role model is a person ( ) behavior is looked upon by others, especially young people, as an example to follow. (15 昭和女子大)  
ア of whom      イ whose      ウ who's      エ whom ( )
- Timothy was greeted with a series of questions ( ) he had no answers. (18 獨協大)  
ア to which      イ which      ウ by which      エ that ( )

1 Choose the one in which the position of the first accent is different from the others.

1. ア gallery      イ usefulness      ウ creation      エ decorate      ( )  
 2. ア donate      イ destroy      ウ nowhere      エ anger      ( )  
 3. ア rabbit      イ supply      ウ orphan      エ dragon      ( )

2 Write a word that matches the meaning, starting with the given letter.

1. to make someone feel afraid      ( f )  
 2. a trip from one place to another      ( j )  
 3. a comfortable degree of heat      ( w )

3 Put the Japanese sentences into English.

1. 家を遅く出たのにもかかわらず、私たちはじゅうぶんな時間の余裕をもって駅に着いた。  
 ( ) ( ) we left home late, we got to the station with plenty of time to spare. (17 南山大 改)
2. 私がとても驚いたことに、その男性は話すのをやめて私たちから走って逃げた。  
 Much ( ) ( ) ( ), the man stopped talking and ran away from us. (15 中央大 改)
3. 私は最近ではほとんどテレビを見ないが、たくさんの時間をインターネットを見て過ごす。  
 I seldom watch television nowadays, but instead ( ) a lot of ( )  
 ( ) at the Internet. (15 名城大 改)

4 Put words and phrases in the correct order.

1. その映画は実話に基づいていた。 (15 東京理科大 改)  
 ( true / based / was / a / the movie / story / on ).  
 \_\_\_\_\_
2. 私があなたの兄だと思った男性は別の人物だということがわかった。 (16 獨協医大 改)  
 ( the man / your brother / was / I / thought / who ) proved to be the wrong person.  
 \_\_\_\_\_ proved to be the wrong person.
3. 彼女は引越す決断をした。 (15 同志社女子大 改)  
 ( her / up / she / to / made / mind / move ).  
 \_\_\_\_\_
4. ドノバン教授は、締め切り後に提出された卒論の評価を拒否した。 (19 東海大 改)  
 Professor Donovan ( graduate theses / refused / assess / to / after the deadline / any / submitted ).  
 Professor Donovan \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_


5 Fill in the blanks with the most suitable words from the list below.

1. Most guests ( ) in the hotel were sleeping when the earthquake happened.  
 (19 名城大 改)  
 ア stays      イ staying      ウ stayed      エ was staying      ( )
2. The student ( ) score is the highest on the exam will get a scholarship.  
 \*scholarship「奨学金」(19 南山大)  
 ア who      イ whose      ウ that      エ which      ( )
3. I cannot imagine the thing ( ) made Mary get angry yesterday. (19 近畿大)  
 ア how      イ that      ウ what      エ when      ( )
4. The light in the professor's office is ( ) on, but she doesn't seem to be in.  
 (18 慶應大)  
 ア still turning      イ to be turned      ウ turned      エ turning      ( )

6 Put the Japanese sentence into English using the word in parentheses.

- 彼はすばらしい活躍ぶりで賞を与えられた。(performance) (18 東洋大 改)
- \_\_\_\_\_

7 Listen to the audio and answer the following questions.

1. Fill in the blanks with the words you heard.   
 In Ukraine, Miyazaki worked with children to make a painting (1. )  
 on a story about a lost mitten. All kinds of animals climb into the (2. ) to  
 stay warm.  
 The (3. ) shows a big mitten with (4. ) eggs. People from all  
 over the world climb in. Their warm hearts (5. ) the egg of hope and bring  
 peace.  
 Miyazaki still has not found out who he is as an artist. But he has learned one  
 thing. His art has the power to make people "(6. ) happy."
2. Listen to the dialog and choose the most appropriate response to the last remark.  
 ア Did you know that the guest house is looking for people to work part-time?  
 イ There's some activities you can enjoy at the national park.  
 ウ It was near the ocean and the staff was very friendly.  
 エ The view from the airplane was wonderful. ( )
- 8 Write your own ideas about the following in one or two sentences.  
 Where would you like to visit, and why?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9 Read the following passage and answer the questions.

**“Live as a Villain, Die as a Hero”**

When he was living in London in the 1990s, Miyazaki Kensuke met other young artists. Some of them expressed their anger through graffiti, although it was against the law. They painted pictures or messages on public and private places. Here’s a story of Banksy, one of <sup>(1)</sup>those graffiti artists.

No one knows much about Banksy, not even his real name. But his purpose is clear: *“to have the guts to ... call for things no one believes in—like peace and justice and freedom.”*

Banksy’s style is unique. He is one of the best-known artists in the world. Banksy is still painting graffiti, he is still angry, and still no one knows who he really is.

Have you seen this Banksy?

Here, a small girl is reaching for (or releasing) a heart-shaped balloon. Apparently, it is a cute, charming painting. You may think that this is typical of Banksy’s work. But that’s not the case. More typically, his paintings are dark and his messages are often pessimistic.

In Banksy’s view, the future will be difficult, especially for young people. One of his favorite subjects is rats. *“They are hated .... They live in quiet desperation .... And yet they are capable of bringing entire civilizations to their knees.”*

Banksy even thinks of rats as a role model for the poor and oppressed: *“If you are dirty ... and unloved, then rats are the ultimate role model.”*

There are hundreds of Banksy paintings. Banksy moves around the world. His paintings appear in strange places. He has also produced several books and a movie. But still nobody knows his real name.

問1 What is said about the underlined part (1)? Explain in Japanese.

---



---

問2 What kind of works are described as “typical of Banksy’s work”? Explain in Japanese.

---



---

問3 Choose one statement that is not mentioned as one of Banksy’s thoughts about rats.

- ア Their future will be difficult.
- イ They aren’t liked.
- ウ They have the ability to destroy our civilizations.
- エ They are a role model for the poor.

( )

問4 Choose two statements that match the content of the text.

- ア Banksy’s real name has not been released to the public.
- イ Banksy doesn’t believe in peace or justice.
- ウ Banksy is encouraging other artists to copy his style.
- エ Balloons are Banksy’s favorite subject along with rats.
- オ Banksy’s paintings are mostly found in London.
- カ Banksy also creates things other than paintings.

( )( )

次の英文が文法的かつ意味的に適切な文章となるように、空所 (a ~ n) に入れるのに最も適切な語句を、それぞれ (a ~ n) の選択肢 (1 ~ 4) から 1 つ選んで、その番号を記入せよ。

Alma Thomas was an African-American artist. She was born in the state of Georgia in 1891. In 1907, her parents decided ( a ) the family to Washington, D.C. in order to escape the policy of racial separation that was in ( b ) in Georgia. This policy was designed to keep black people ( c ) the facilities and services that white people used. Her parents hoped that in Washington, D.C. Alma and her sisters would have more opportunities to ( d ) their dreams.

Alma's dream was to be an architect, and in 1924 she became a student at Howard University. But there turned out to be ( e ) opportunity for Alma to follow her childhood dream despite being a university graduate. ( f ), she started working as a teacher and did painting on the side.

Her early work was considered good enough to be included in group exhibitions, but it failed to ( g ) art critics. It was only after her retirement in 1960 that she started to gain ( h ) as an artist. At that time, most black artists chose to focus on politics and issues of racial injustice, but Alma turned toward ( i ). She studied the shapes of trees, the patterns of flowers, and the ways light shone through leaves. Then she put these images into a beautiful mosaic of color. "I've never bothered painting the ( j ) things in life," she said.

Another subject that interested Alma was space travel. From her house, she imagined what it would be ( k ) to look down on Earth from inside a spaceship. "You look down on things and fly through the clouds so fast that you don't know ( l ) the flower below is a violet or not. You see only lines of color." These thoughts inspired her series on space, a project she began in 1969. In these paintings, typical space imagery, such as the pointed tip of a rocket and the round shape of the earth, is changed ( m ) columns of color and shining balls of light.

At the age of 80, Alma was given her own exhibition at a famous museum in New York City. She was the first black woman to have a solo show in that museum. "One of the things black people couldn't do was go into museums, ( n ) think of hanging our pictures there. Times have changed. Just look at me now!" This was Alma's comment on the eve of the opening of her exhibition.

(Z. Tsjeng, "Alma Thomas" 一部改変)

- |                 |                |            |               |     |
|-----------------|----------------|------------|---------------|-----|
| (a) 1 move      | 2 moving       | 3 moved    | 4 to move     | ( ) |
| (b) 1 debt      | 2 reality      | 3 effect   | 4 need        | ( ) |
| (c) 1 overusing | 2 from leaving | 3 close to | 4 away from   | ( ) |
| (d) 1 pursue    | 2 give up      | 3 aim      | 4 persuade    | ( ) |
| (e) 1 much      | 2 little       | 3 good     | 4 any         | ( ) |
| (f) 1 Perhaps   | 2 In addition  | 3 Instead  | 4 Once more   | ( ) |
| (g) 1 exclude   | 2 increase     | 3 reject   | 4 impress     | ( ) |
| (h) 1 future    | 2 recognition  | 3 fault    | 4 celebration | ( ) |
| (i) 1 economics | 2 humanity     | 3 society  | 4 nature      | ( ) |
| (j) 1 ugly      | 2 pretty       | 3 colorful | 4 seasonal    | ( ) |
| (k) 1 likely    | 2 like         | 3 love     | 4 lovely      | ( ) |
| (l) 1 whatever  | 2 wherever     | 3 whether  | 4 while       | ( ) |
| (m) 1 away      | 2 into         | 3 light    | 4 dark        | ( ) |
| (n) 1 let alone | 2 let's        | 3 let me   | 4 let's not   | ( ) |

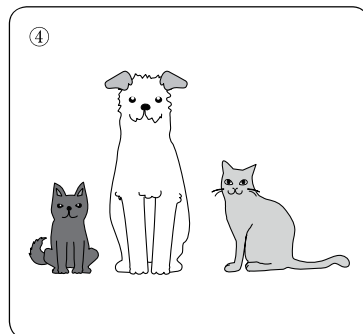
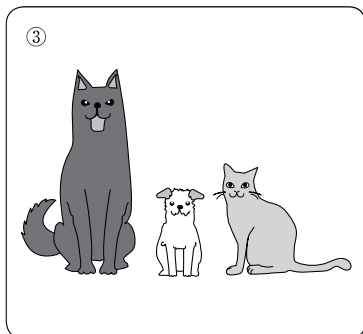
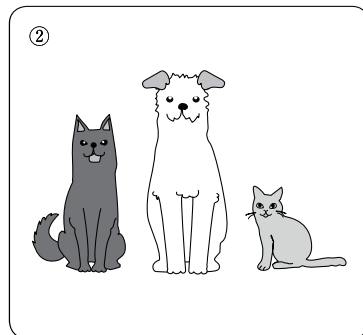
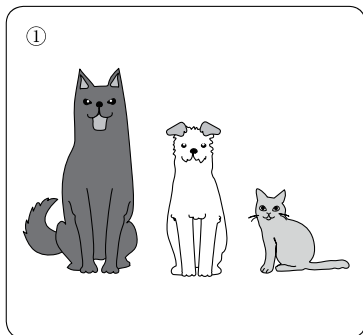
(21 西南学院大)

 Listening Corner 2


◆英語を聞いて、内容と合っているものを選びなさい。

1. ① The speaker doesn't want to go hiking because it's raining.  
 ② The speaker went hiking but it rained suddenly.  
 ③ The speaker wants to go hiking so he doesn't want it to rain.  
 ④ The speaker will go hiking the next weekend instead. ( )

2.

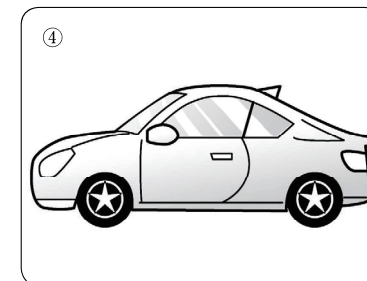
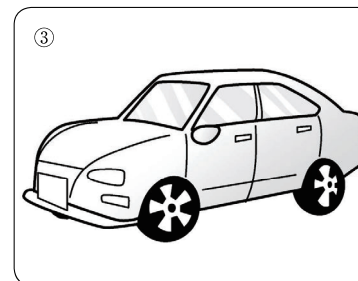
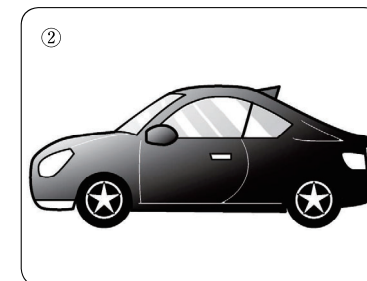
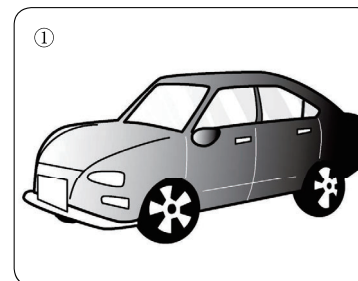


( )

◆対話を聞いて、問いの答えとして最も適切なものを選びなさい。(問いの英文は書かれています。)

3. 友人同士が男性の新車について話をしています。

Which is the man's car?



( )

4. 友人同士がクラブ活動について話をしています。

Which is true according to the conversation?

- ① Their club already has enough people.  
 ② They need to find one more person.  
 ③ Doug and Lydia are members of the drama club.  
 ④ The man asked Andy to join their club. ( )

5. 上司と部下が報告書について話をしています。

When will the man turn in the report?

- ① Monday. ② Wednesday. ③ Thursday. ④ Friday. ( )

6. 男性が係員に質問票について話をしています。

What does the man NOT have to do?

- ① Turn in the questions. ② Leave questions blank.  
 ③ Answer every question. ④ Put the questions in a box. ( )

いる必要があるな」

女性「わかったわ。それなら、9時半に迎えに行くわ」

「会話によるとどれが正しいですか」、①「男性は空港に10時までにいる必要がある」、②「女性は9時前に男性を車で迎えに行く」、③「男性は空港へ自分で車を運転していく」、④「女性は男性に空港まで車で送ってほしいと頼んでいる」男性は2回目の発話で、飛行機が飛びたつのが「11時」で「(その)1時間前には空港に着いていないといけない」と言っているの、①が正解。

6. 男性「花と風船でいくらになりますか」

女性「3,200円になります」

男性「花だけだといくらですか」

女性「2,800円で」

「風船の値段はいくらですか」、①「200円」、②「400円」、③「2,800円」、④「3,200円」男性が花と風船の値段を聞くと、女性は「3,200円」と答えている。花の値段に対しては「2,800円」と答えている。よって風船の値段は3,200-2,800=400円で、②が正解。

## Lesson 3

### Section 1 (p.30) (教科書 p.42)

1 1. イ 2. ウ 3. エ

【解説】 1. part-time は [ɑ:r]、ほかは [ə:r]。

2. famous は [ei]、ほかは [æ]。 3. junior は [u:]、ほかは [ʌ]。

2 1. arriving 2. playing

【解説】 1. 「バス停に到着しつつあるバスは、交通量が多いため10分ほど遅れている」 the bus を修飾して、「バス停に到着しつつあるバス」とするために、現在分詞 arriving にすると、現在分詞の後置修飾になる。 2. 「あそこで犬といっしょに遊んでいる少年はだれですか」 the boy を修飾して、「あそこで犬といっしょに遊んでいる少年」とするために、現在分詞 playing にすると、現在分詞の後置修飾になる。

3 1. The woman who guided us knew everything about the plants there 2. I shared my textbook with Bob because 3. I love my dog even though he can be annoying 4. our way to the station we passed by a famous church

【解説】 1. the woman を先行詞として、関係代名詞節 who guided us を続ける。 2. 「～を…と共有する」は share ~ with ... で表す。 3. even though ~で「～にもかかわらず」という意味。「いららさせられることもある」は可能性を表す助動詞 can を使って he can be annoying sometimes とする。 4. 「～へ向かう途中」は on one's way to ~で、「～を通り過ぎる」は pass by ~で表す。

4 1. The man who is fixing the door [The man fixing the door] is Mr. Yoshida. 2. The purpose of this festival is to bring people together.

【解説】 1. 「ドアを修理している男性」は主格の関係代名詞 who を使う、あるいは現在分詞の後置修飾で fixing と表すことができる。 2. 「～を結び付ける」は bring ~ together で表す。

■ 入試にチャレンジ 1. ウ 2. イ

【解説】 1. 「ミキは黒と黄色の帽子をかぶった唯一の女性で、まるで蜂のようだった」 the only woman を後ろから修飾するように現在分詞の

wearing を選ぶ。 2. 「グレン氏に直接会った人が彼の悪口を言えるだろうか」 anyone が先行詞で、空所のあとには動詞が続いているので、〈人〉に用いる主格の関係代名詞である who が入る。

### Section 2 (p.31) (教科書 p.44)

1 1. ウ 2. ア 3. イ

【解説】 1. caréer / prográm, drágon, fríghten

2. refúse / órphan, sómething, áctive

3. collabórátion / unfortúnately, immédiatey, imáginary

2 1. is visited by 2. was handed to

【解説】 1. 「毎年、たくさんの人がこの街を観光のために訪れる」→「毎年、この街はたくさんの人によって観光のために訪れられている」 this city が主語になるので、「訪れられる」という受動態の文にする。「毎年」のことなので be 動詞は現在形。 2. 「私が手を洗い終わったとき、トムは私にタオルを手渡した」→「私が手を洗い終わったとき、タオルがトムによって私に手渡された」 a towel が主語になるので、「トムによって私に手渡される」という受動態の文にする。

3 1. be happy with 2. made up our mind

3. happened to 4. According to

【解説】 1. 「～に満足する」は be happy with ~で表す。 2. 「決断する」は make up one's mind で表す。we の所有格なので our となる。また「決断した」などで動詞は過去形にする。 3. 「たまたま～する」は happen to ~で表す。 4. 「～によると」は according to ~で表す。

4 1. This photo was not taken in Japan.

2. The musician is working in collaboration with a painter to make a new song.

【解説】 1. 「この写真」を表す this photo を主語にすると、「～に撮られる」という受動態なので be taken を使うことがわかる。be 動詞を過去形にし、否定形にする。 2. 「～と協力する」は in collaboration with ~で表す。「新しい曲を作るために」は目的を表す不定詞の副詞的用法を使って to make a new song とする。

■ 入試にチャレンジ 1. ア 2. ウ

【解説】 1. 「その新しい本は初日に1万部以上、翌週には4万部以上が売れた」 More than ~ the new book まだが主語の受動態の文。「初日」とい

う過去についての内容なので、be 動詞は過去形。

2. 「私たちは建物全体がピンク色に塗られているのを見て驚いた」 the building を主語とする受動態を作る。空所の前に was があるので、過去分詞のウが正解。

### Section 3 (p.32) (教科書 p.46)

1 1. donate 2. orphan 3. destroy

【解説】 1. 「人や組織を助けるために金品を提供すること」→ donate 「～を寄付する」 2. 「両親が死亡した子ども」→ orphan 「孤児」 3. 「何かをひどく損傷させて、使用できなくなしたり、存在しなくなしたりすること」→ destroy 「～を破壊する」

2 1. made 2. drawn 3. built

【解説】 1. 「ジェーンは母親の作ったドレスを着ていた」 a dress を、make 以下が「母親によって作られた」と修飾するように過去分詞にする。 2. 「私の祖母が描いた絵は気に入りましたか」 the picture を、draw 以下が「私の祖母によって描かれた」と修飾するように過去分詞にする。 3. 「私たちは800年前に建てられた寺院を訪れる」 a temple を、build 以下が「800年前に建てられた」と修飾するように過去分詞にする。

3 1. of / help 2. went on 3. found myself 4. In the face

【解説】 1. 「役に立つ」は be of help で表す。 2. 「～し続ける」は go on で表す。過去形なので went とする。 3. 「自分が～であることに気づいた」は find oneself ~で表す。I の再帰代名詞なので myself とする。 4. 「～に直面して」は in the face of ~で表す。

4 1. We tried to cheer her up but failed.

2. This is a letter written by Ito Hirobumi.

【解説】 1. 日本語から、we 「私たち」が主語、tried to ~と failed の2つの動詞を使うと考える。「元気づける」は cheer ~ up で表す。 2. 日本語から、this 「これ」が主語になると考える。「伊藤博文によって書かれた手紙」は a letter を、「伊藤博文によって書かれた」が修飾するように過去分詞 written を使って表す。

■ 入試にチャレンジ 1. ア 2. ウ

【解説】 1. 「私たちの町では、室町時代に設計された日本庭園が今では外国人観光客に人気のスポットとなっている」 a Japanese garden ( ) in



the Muromachi Period が文の主部で、a Japanese garden を、残りの語句が後ろから修飾している。「日本庭園」は「設計される」ものなので、過去分詞を使って後置修飾の形にする。

2. 「日光行きのツアーバスには8席しか残っていなかった」 8 seats を、後ろから修飾するように過去分詞の選択肢を選ぶ。

#### Section 4 (p.33) (教科書 p.48)

1. ウ 2. イ 3. ア

解説 1. allow は [au]、ほかは [ou]。 2. though は [ð]、ほかは [θ]。 3. instead は [e]、ほかは [i:]。

2 1. The idea for our school festival came out of nowhere 2. This is the book that Mari gave me for my birthday

解説 1. 「突然思いつく」は come out of nowhere で表す。 2. 「マリが私にくれた本」を the book を先行詞として、関係代名詞 that を使って表す。

3 1. To our surprise 2. is based on

解説 1. 「～が驚いたことに」は to one's surprise で表す。we 「私たち」の所有格なので our を使う。

2. 「～に基づく」は (be) based on ～で表す。

4 1. The computer (that [which]) I bought last month is working great [very well].

2. When I entered the room, I noticed it was decorated with flowers.

解説 1. 「先月購入したコンピューター」は the computer を先行詞として、目的格の関係代名詞 that [which] を使って表すことができる。この関係代名詞は省略して、直接修飾節を続けることもできる。「とてもよく働いている」は現在進行形で is working とし、これに副詞 great、あるいは very well をつなげる。 2. 「～を…で飾る」は decorate ～ with ... で表す。

■ 入試にチャレンジ 1. ア 2. イ 3. ア

解説 1. 「名前は忘れたが、そのレストランは有名なシェフが所有している」( ) name は「シェフの名前」という意味になると考えられるので、「～の」の意味を表す関係代名詞の所有格 whose が入る。 2. 「ロールモデルとは、ほかの人、特に若い人たちが手本とする行動をしている人のことだ」空所以下は a person を先行詞とする関係代名詞節になる。「その人の態度」と考えて所有格の whose を入れると文意が通る。 3. 「ティモシー

は質問を次々と受けたが、それらは彼が答えを持たないものだった」空所以下が a series of questions を先行詞とする目的格の関係代名詞節となる。「～に対する答え」は answer to ～なので、空所には〈前置詞 to + 関係代名詞〉が入る。

#### Lesson 3 まとめの問題 (pp.34-37) (教科書 pp.42-48)

1. ウ 2. イ 3. イ

解説 1. création / gállery, úsefulness, décorate

2. destróy / dónote, nówhere, ánger

3. supplý / rábbít, órphan, drágon

2 1. frighten 2. journey 3. warmth

解説 1. 「だれかに恐怖を感じさせること」→ frighten 「～を怖がらせる」 2. 「ある場所から別の場所への旅行」→ journey 「旅行」 3. 「快適な程度の熱さ」→ warmth 「暖かさ」

3 1. Even though 2. to my surprise

3. spend / time looking

解説 1. 「～にもかかわらず」は even though ～で表す。 2. 「～が驚いたことに」は to one's surprise で表す。ここでは「私」とあるので、所有格は my が適切。 3. 「～を…して過ごす」は spend ～ V-ing で表す。

4 1. The movie was based on a true story

2. The man who I thought was your brother

3. She made up her mind to move 4. refused to assess any graduate theses submitted after the deadline

解説 1. the movie が主語。「～に基づく」は (be) based on ～で表す。 2. 「私があなたの兄だと思った男性」を関係代名詞を使って表す。the man を先行詞として、人を指す主格の関係代名詞 who を続ける。 3. 「決断をする」は make up one's mind で表す。 4. 文の動詞は refuse で、これは不定詞だけを目的語にとる動詞。したがってあとには to assess が続く。「締め切り後に提出された卒論」を残った単語で作るとき、過去分詞 submitted があるので、any graduate theses を、submitted after the deadline が後置修飾する形に並べる。

5 1. イ 2. イ 3. イ 4. ウ

解説 1. 「地震が起きたとき、そのホテルに泊っていたほとんどの客は寝ていた」 most guests を、( ) in the hotel が後ろから修飾している。現在分詞のイが正解。 2. 「試験でもっとも高い得点を取った生徒が奨学金を得られる」( ) score は「生徒の得点」という意味になると考えられるので、「～の」の意味を表す所有格の関係代名

詞 whose が入る。 3. 「昨日メアリーをあんなに怒らせたものが何なのか、私は想像できない」空所の前の the thing を先行詞として、空所以下が後ろから修飾している。the thing のように〈人以外〉に用いる関係代名詞 that が適切。 4. 「教授の部屋の電気はついているが、彼女はいないようだ」選択肢の動詞から、turn on の形を変えて空所に入れることがわかる。前半の節の主語は The light (in the professor's office) なので、「電気」は「つけられている」という受動態の関係だと考えて、過去分詞の形が適切。

6 He was given an award for his excellent performance.

解説 he を主語とすると、「賞を与えられた」は受動態 was given an award で表すことができる。「すばらしい活躍ぶり」は与えられた語を使って、excellent performance とする。

7 問1 1. based 2. mitten 3. painting

4. Easter 5. hatch 6. super

問2 ウ

解説 問2

【スクリプト】

M: How was your trip to Kenya last month?

W: It was great. I saw a lot of animals like elephants, lions, and rhinos.

M: That's great. How was your hotel?

■ 訳

男性: 先月のケニアへの旅行はどうだった?

女性: すばらしかったよ。ゾウやライオン、サイなどたくさん動物を見たよ。

男性: それはいいね。ホテルはどうだった?

解説 選択肢はア「ゲストハウスではアルバイトを募集しているのを知っていた?」、イ「国立公園では、いくつかのアクティビティを楽しむことができるよ」、ウ「海の近くにあつて、スタッフがとても親切だったよ」、エ「飛行機からの眺めはすばらしかったよ」。男性はケニア旅行でのホテルの感想を聞いているので、立地とスタッフについて述べているウが正解。ゲストハウスや国立公園の話はしていないので、会話の応答としてアやイは不適切。ホテルの感想を聞いているので、飛行機からの眺めについて述べているエも不適切。

8 解答例 I would like to visit Italy because I'm interested in old buildings. I want to see

them with my own eyes.

**【訳】**「私は古い建物に興味があるのでイタリアを訪れたいです。私はそれらを自分の目で見てみたいのです」

**【解説】** 問いは「どこを訪れたいですか、そしてその理由は？」という意味。訪れたい場所を述べて、そのあとでその理由を述べる。具体的な場所がなくとも、大きな地域を答えるとよい。

**【9】問1** 怒りを違法な落書きで表現するアーティストで、公共の場所や私有地に絵やメッセージを描いた。 **問2** 暗く、そのメッセージがしばしば悲観的な絵が、彼の典型的な作品である。 **問3** ア問4 ア、カ

**【解説】** 問1「下線部(1)についてどのように述べられているか。日本語で説明しなさい」下線部は「それらのグラフィティ・アーティスト」という意味。そうした芸術家については、第1段落第2、3文に述べられている。

問2「『バンクシーの典型的な作品』として説明されているのはどのような作品か。日本語で説明しなさい」「典型的なバンクシーの絵画」については第5段落第5文に説明がある。

問3「バンクシーのネズミに対する考えとして述べられていないものを1つ選べ」選択肢はア「彼らの将来は難しいだろう」、イ「彼らは嫌われている」、ウ「彼らは我々の文明を破壊する能力を持っている」、エ「彼らは貧しい人たちのお手本だ」。バンクシーのネズミに対する見解は第6、7段落に述べられている。イは第6段落第3文、ウは第6段落第5文、エは第7段落第1文に一致する。したがってアが正解。

問4「英文の内容に一致する選択肢を2つ選べ」

ア「バンクシーの本名は公開されていない」第2段落第1文に一致する。

イ「バンクシーは平和と正義を信じていない」第2段落第2文に矛盾する。

ウ「バンクシーはほかのアーティストが自分のスタイルを真似することを奨励している」本文にこのような記述はない。

エ「風船は、ネズミと並んでバンクシーのお気に入りの被写体だ」第5段落に、ハート形の風船と女の子を描いたバンクシーの絵画が出てくるが、バンクシーが風船を被写体として気に入っているという記述はない。

オ「バンクシーの絵は主にロンドンで見つかる」第8段落第2、3文に矛盾する。主にロンドンで見つかるという記述はない。

カ「バンクシーは絵画以外のものも制作している」第8段落第4文に一致する。

## Lesson 3 入試にチャレンジ (pp.38-39)

### 【訳例】

アルマ・トーマスはアフリカ系アメリカ人アーティストだった。彼女は1891年、ジョージア州で生まれた。1907年、彼女の両親はジョージア州で実施されていた人種分離政策から逃れるため、一家でワシントンD.C. に引っ越すことを決めた。この政策は、白人が使っていた施設やサービスから黒人を遠ざけるために策定されたものだった。両親は、ワシントンD.C. ではアルマとその姉妹たちに夢を追い求める機会がより多く得られることを願った。

アルマの夢は建築家になることで、1924年、彼女はハーワード大学の学生となった。しかしここでは、大学の卒業生になったにもかかわらず、アルマが子どものころの夢を追い求める機会ほとんどないことがわかった。その代わりにアルマは教師として働き始め、片手間に絵を描いた。

彼女の初期の作品はグループ展に入れてもらえるには十分だったが、美術批評家を感心させることはできなかった。1960年に引退して初めて、彼女は芸術家として認められるようになった。当時、ほとんどの黒人アーティストは政治や人種的不公平の問題に焦点を当てることを選んだが、アルマは自然に向かった。彼女は木々の形や花の模様、光が葉を通して輝くさまを観察した。それから、そうしたイメージを美しい色のモザイクにした。「私はわざわざ人生の醜いものを描いたことはありません」と彼女は語った。

アルマをおもしろがらせただけでなく、もう一つの主題は宇宙旅行だった。家から、宇宙船から地球を見下ろすのはどんな感じだろうとアルマは想像した。「上から見下ろして、雲の間を飛ぶのよ、速すぎて下に咲いている花がスマイルかどうかもわからないくらい。見えるのは色の線だけ。」こうした考えが着想を与えたのが宇宙シリーズで、1969年に彼女が始めたプロジェクトだ。これらの絵画の中では、ロケットのどがった先端や地球の丸い形などの典型的な宇宙のイメージは、色の柱や光の輝く玉に変えられている。

80歳のとき、ニューヨーク市の有名な美術館でアルマの個展が開かれた。アルマはその美術館で個展をした初めての黒人女性だった。「黒人ができ

なかったことの1つが美術館に入ることでした、まして私たち黒人の絵がそこに飾られるなんて、考えられませんでした。時代が変わったのです。今の私を見て！」これが個展の開催前夜のアルマのコメントだった。

### 【解答】

(a) 4 (b) 3 (c) 4 (d) 1 (e) 2 (f) 3 (g) 4 (h) 2 (i) 4 (j) 1 (k) 2 (l) 3 (m) 2 (n) 1

### 【解説】

(a) decideはあとにto不定詞を伴って「～することを決める」という意味を表す。

(b) in effectで「実施されて、施行されて」の意味になる。

(c) keep ~ away from ... で「～を…から遠ざける、…に近づかせない」という意味になる。

(d) 空所のあとのdreamと結びついて意味が通るのはpursue「～を追い求める」かgive up「～をあきらめる」。ここは文脈からpursueが正解。

(e) 空所のある文がButで始まっているので、「ほとんど機会がないことがわかった」という文意になるはず。選択肢の中ではlittleが「ほとんどない」という意味を表す。

(f) 前文は「子どものころの夢を追い求める機会はなかった」という意味で、空所のある文は「教師として働き始めた」だから、Instead「その代わりに」が最適。

(g) 「グループ展には出せたが、美術批評家を…することはできなかった」という文なので、impress「感心させる」を入れると文意が通る。

(h) gain recognition as ~で「～として評価される」の意味なので、2が正解。

(i) 文の前半は「当時、黒人アーティストの大半は政治や人種問題に焦点を当てていた」と述べ、「しかしアルマは…」と続いている。次の文に木々、花、光などを描いた、とあるのでnatureが正解。

(j) never bothered painting「わざわざ描かなかった」とあるので、uglyを入れて「人生の醜いもの」とすると文意が通る。

(k) 「宇宙船から地球を見下ろすのはどんな感じだろう」といった意味にする。what it would be like to ~で「～したらどんな感じだろう」という意味になる。

(l) あとに〈主語+動詞〉が続くので接続詞が入る。whether「～かどうか」を入れると「下の花がス

ミレかどうか」という意味になり文意が通るので、3が正解。

(m) be changed into ~で「～に変えられる」という意味。2が正解。

(n) 前半は「黒人は美術館に入れなかった」なので、後半を「黒人の絵が美術館にかけられることなど考えられなかった」とすれば、文脈が通る。「まして～なんて」はlet aloneで表せる。

## Lesson 4

### Section 1 (p.40) (教科書p.60)

1 1. ウ 2. ア 3. イ

**解説** 1. appear は [ɪə], ほかは [ə:r]。

2. pattern は [æ], ほかは [eɪ]。 3. invite は [aɪ], ほかは [ɪ]。

2 1. pay attention to what your friend is saying 2. I didn't have a chance to tell her what I thought

**解説** 1. 「あなたの友人が言っていること」を関係代名詞 what を使って表す。what は先行詞を含む関係代名詞。「～に注意を払う」は pay attention to ~で表す。 2. 「私は彼女のアイデアについてどう思うか」を関係代名詞の what を使って表す。「彼女のアイデアについて」の部分は文の末尾で与えられているので、そこに what I thought をつなげる。

3 1. reminded me of 2. take our eyes away

**解説** 1. 「～を思い出させる」は remind ~ of ... で表す。 2. 「～から目を話す」は take one's eyes away。空所の前の助動詞 couldn't とつながって「目が離せなかった」という意味を作る。

4 1. 私たちがなぜこんなに早く来ることになったのか説明させてください。 2. ジェーンは赤ちゃんに向かって歌い、すぐに彼は眠った。

**解説** 1. what 以下は直訳だと「私たちがこんなに早く来させたこと」となる。Let me explain は「～を説明させてください」なので、全体の意味を考えて「私たちがなぜこんなに早く来ることになったのか」や「私たちがこんなに早く来ることになった理由」などとするとよい。 2. in a moment は「すぐに、一瞬にして」という意味。

■ 入試にチャレンジ 1. ア 2. ウ 3. イ

**解説** 1. 「メディアによると、その会社は10年前のままではないようだ」 what A is [was] は「現在 [かつて] の A」という意味を表す定型表現。 2. 「破壊的なライフスタイルで、モーツァルトは長くて豊かな人生だったかもしれないものを短くした」 make ~ short で「～を短くする」という意味。空所以下がこの目的語にあたる。先行詞を含む関係代名詞である what が適切。 3. 「私が今あなたに思い出してもらいたいことは、私たちに十分な時間がないということだ」空所から

正解。

(2) 「第2段落によれば、次のどれが正しいか」

(A) 「考古学の1つの目標は、土壌の変化と土壌中の物質の変化の間の関係を理解することだ」、

(B) 「考古学の1つの目標は、地球の構造が時間とともにどのように変化するかを観察することだ」、

(C) 「考古学の1つの目標は、時間が人間の文化および地球にどのように影響するかを理解することだ」、(D) 「考古学の1つの目標は、過去の人間が地層や物をどのようなさまざまな方法で利用していたかを観察することだ」 第2段落最終文の内容に一致する(C)が正解。

(3) 「第3段落によれば、次のどれが正しいか」

(A) 「土壌には3つの種類と色がある」、(B) 「地層には自然が起源のものと人間が起源のものがある」、(C) 「考古学者は将来使うためのために慎重に土壌サンプルを保存する」、(D) 「過去の文化は、発見しやすい場所に使った物を残した」 第3段落第7、8文の内容に一致する(B)が正解。

(4) 「第4段落によれば、次のどれが正しいか」

(A) 「人工遺物は考古学者に、過去にはやったファッションについて教えてくれる」、(B) 「人工遺物は考古学者に、人々が使った道具や食べていた食物について教えてくれる」、(C) 「人工遺物は考古学者に、人々が話した言葉や従った法律を教えてくれる」、(D) 「人工遺物は考古学者に、1つの場所にどのくらい多くの人が住んだかを教えてくれる」 第4段落第5文の内容に一致する(B)が正解。

## Listening Corner 2 (pp.52-53)

1. ③ 2. ③ 3. ① 4. ② 5. ② 6. ③

【スクリプト】

Question No. 1

I hope it doesn't rain. I'd like to go hiking this weekend.

Question No. 2

My cat is bigger than your white dog, but not as big as your black one.

Question No. 3

M: What did you think about my new car?

W: Your new car? I don't think I've seen it.

M: Sure you have. It's the black one parked in my usual place.

W: Really? The car with four doors? It's beautiful.

Question No. 4

W: So, school rules say we need at least five members to make a club.

M: No problem. We have you, me, Doug, and Lydia.

W: That's only four people. We need one more.

M: Don't worry. I'll ask Andy if he can join us.

W: I heard that Andy is busy with the drama club.

M: Then I guess we'll have to find someone else.

Question No. 5

W: I need that report soon. It's already Monday.

M: I know but we need more time.

W: We don't have much time. The meeting is this Friday.

M: I'll have the report to you by Wednesday night.

Question No. 6

M: What do I do if I don't want to answer a question?

W: Just leave it blank.

M: OK. By when do I have to turn in the question form?

W: The end of the week. Just put it into this box.

【解説】

1. 「雨が降らないことを願っています。今週末はハイキングに行きたいと思っています」 ①「話し手は雨が降っているのでハイキングに行きたくない」、②「話し手はハイキングに行ったが突然雨が降ってきた」、③「話し手はハイキングに行きたいので、雨が降ってほしくないと思っている」、④「話し手は代わりに次の週末にハイキングに行くつもりだ」 男性がハイキングに行く予定なのは今週末のことなので、今や過去のことを言っている①や②は不適。来週末でもない④も不適。③が正解。

2. 「私の猫はあなたの白い犬よりも大きいけれど、黒い犬ほど大きくはないです」 bigger than ~は「~より大きい」、not as big as ~は「~ほど大きくない」という意味。③が正解。

3. 男性「僕の新しい車をどう思う?」

女性「あなたの新しい車? 見てないと思うけど」  
男性「もちろん見てるよ。僕のいつもの場所に止めてある黒い車だよ」

女性「本当? 4ドアの車? きれいなね」

「どれが男性の車ですか」 男性の2回目の発話の「黒い車だ」と、女性の2回目の発話の「4ドアの車」から、①が正解。

4. 女性「それで、学校の規則ではクラブを作るには少なくとも5人必要なのよ」

男性「問題ないよ。君と僕と、ダグとリディアがいる」

女性「それだと4人しかいないわ。もう一人必要よ」

男性「心配しないで。アンディーに参加できるか聞いてみるよ」

女性「アンディーは演劇部で忙しいって聞いてるわよ」

男性「それなら、だれかほかの人を探さない」と

「会話によるとどれが正しいですか」、①「彼らのクラブには十分な人数がいる」、②「彼らはあと一人探さないといけない」、③「ダグとリディアは演劇部に所属している」、④「男性はアンディーに彼らの部に入るよう頼んだ」 女性の2回目の発話で「もう一人必要よ」と言っており、男性が最後の発話で「だれかほかの人を探さない」と言っていることから、②が正解。

5. 女性「あのレポートがすぐに必要なの。もう月

曜日よ」

男性「わかっているのですが、もっと時間が必要なのです」

女性「あまり時間がないのよ。会議は金曜日なのよ」

男性「水曜の夜までにはあなたにレポートを出します」

「男性はいつレポートを提出しますか」、①「月曜日」、②「水曜日」、③「木曜日」、④「金曜日」 男性の2回目の発話で「水曜の夜までに出す」と言っていることから、②が正解。

6. 男性「もし質問に答えたくないときはどうすればいいですか」

女性「空欄のままにしておいてください」

男性「わかりました。質問用紙はいつまでに提出しないとダメですか」

女性「今週末です。この箱に入れてください」

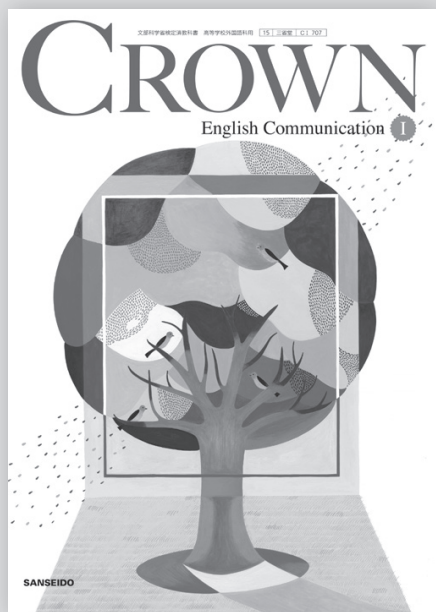
「男性がしなくてよいことは何ですか」、①「質問用紙を提出する」、②「質問を空欄のままにしておく」、③「すべての質問に答える」、④「質問用紙を箱に入れる」 「男性がしなくてよいこと」を聞いていることに注意する。女性が1回目の発話で「空欄のままでもいい」と言っていることから、すべての質問に答える必要はないことがわかる。よって正解は③。

三省堂版準拠

CROWN  
English Communication 1

## WORKBOOK

STANDARD



三省堂

CROWN English Communication 1 WORKBOOK STANDARD 定価：715円（税込）  
 [B5判 80ページ＋別冊解答解説、リスニング問題音声ウェブ提供]

## CONTENTS

<b>Lesson 1</b>	The Blue White Shirt	3
	まとめの問題	6
<b>Lesson 2</b>	Does It Spark Joy?	8
	まとめの問題	12
<b>Listening Corner 1</b>		14
<b>Lesson 3</b>	Hatching the Egg of Hope	16
	まとめの問題	20
<b>Lesson 4</b>	Digging into Mystery	22
	まとめの問題	26
<b>Listening Corner 2</b>		28
<b>Lesson 5</b>	Roots & Shoots	30
	まとめの問題	34
<b>Lesson 6</b>	You and Your Smartphone—Who's in Charge?	36
	まとめの問題	40
<b>Listening Corner 3</b>		42
<b>Lesson 7</b>	Living in Alaska	44
	まとめの問題	48
<b>Lesson 8</b>	Not So Long Ago	50
	まとめの問題	54
<b>Listening Corner 4</b>		56
<b>Lesson 9</b>	Our Lost Friend	58
	まとめの問題	62
<b>Lesson 10</b>	Good Ol' Charlie Brown	64
	まとめの問題	69
<b>Listening Corner 5</b>		72
<b>Reading</b>	Santa Closet	
	まとめの問題	74
<b>Optional Lesson</b>	Find Your Own Donut	
	まとめの問題	77

## 3

## Hatching the Egg of Hope

## Grammar Points

## 1. 関係代名詞 (1): who (主格)

**用法** 先行詞(人)を後ろから修飾する。

**例文** This was written by a Chinese woman **who** lives in Japan.  
(これは日本に住んでいる中国人の女性によって書かれた)

## 2. 分詞の形容詞的用法 (1): 現在分詞「~している...」

**用法** 名詞を後ろから現在分詞で修飾する(後置修飾)。

**例文** I know *the boys practicing* soccer over there.  
(私はあそこでサッカーを練習している男の子たちを知っている)

## 1 語彙 第1 アクセントの位置がほかと異なるものを選び、記号で答えなさい。

1. ア Belgium    イ journey    ウ become    エ answer ( )  
2. ア injustice    イ realize    ウ recognize    エ gallery ( )  
3. ア express    イ anger    ウ famous    エ college ( )



## 2 文法・表現 日本語に合うように( )に適切な語を書きなさい。

1. 私は先週風邪をひいたときに2日間寝て過ごした。  
I ( ) two days ( ) in bed when I had a fever last week. p.42 l.5
2. 私は毎日学校へ行くときに郵便局を通り過ぎる。  
I ( ) ( ) a post office every day when I go to school. p.42 l.6
3. 教室のすみでソーダを飲んでる男の子を見てごらん。  
Look at the boy ( ) soda pop in the corner of the classroom. p.42 l.18
4. ボブは妻と田舎で静かな生活を送っている。  
Bob ( ) a quiet ( ) with his wife in the countryside. p.42 l.18

## 3 文法・表現 日本語に合うように( )内の語句を並べかえなさい。

1. 帽子をかぶった少女は私のいとこです。  
( is / the girl / is / the hat / my cousin / wearing / who ). p.42 l.6  
\_\_\_\_\_.
2. その本には男の子が宝物を箱に隠している絵が載っていた。  
The book had a picture of ( a box / hiding / in / some treasure / a boy ). p.42 l.18  
The book had a picture of \_\_\_\_\_.
3. 彼は待ち合わせ時間に遅れていたにもかかわらず、走らなかった。  
He didn't run, ( for / the meeting / late / though / even / was / he ). p.42 l.7  
He didn't run, \_\_\_\_\_.

## Grammar Points

## 受動態

**用法** be + 過去分詞「~が...される」という受動的な意味を表す。

**例文** This book **is read** by many children. (この本は多くの子どもたちに読まれている)

**例文** This book **was written** last year. (この本は去年書かれたものだ)

**例文** **Are** these pictures **taken** by your brother?  
(これらの写真はあなたのお兄さんによって撮られたのですか)

**例文** This shirt **isn't washed** yet. (このシャツはまだ洗われていない)

## 1 語彙 下線部の発音がほかと異なるものを選び、記号で答えなさい。

1. ア strange    イ dancer    ウ collaboration    エ afraid ( )  
2. ア dragon    イ blanket    ウ imaginary    エ major ( )  
3. ア urge    イ parking    ウ turning    エ world ( )



## 2 文法・表現 日本語に合うように( )に適切な語を書きなさい。

1. 私は通りでジェーンにたまたま会って、いっしょにコンビニエンスストアに行った。  
I ( ) ( ) meet Jane on the street and went to the convenience store with her. p.44 l.1
2. 私たちはそのレストランでの食事に満足した。  
We ( ) happy ( ) the food at that restaurant. p.44 l.7
3. エイミーは決断して、青いTシャツではなく赤いものを買った。  
Amy ( ) ( ) her ( ) and bought a red T-shirt instead of a blue one. p.44 l.19
4. そのニュースによると、その事故でけがをした人はいなかった。  
( ) ( ) the news, no one was injured in the accident. p.44 l.15

## 3 文法・表現 各組の英語が似た意味になるように、( )に適切な語を書きなさい。

1. They took care of the child yesterday.  
The child ( ) ( ) care of by them yesterday. p.44 l.8
2. Bob gave me some books to read.  
I ( ) ( ) some books to read by Bob.
3. My grandmother made these dishes for tonight's dinner.  
These dishes ( ) ( ) by my grandmother for tonight's dinner.
4. Many people over 60 know that movie.  
That movie ( ) ( ) to many people over 60.

## Grammar Points

分詞の形容詞的用法 (2) : 過去分詞「~された…」

**用法** 名詞を後ろから過去分詞で修飾する(後置修飾)。

**例文** This is *the story told* by the woman. (これはその女性によって語られた物語だ)

**1 語彙** 次の意味を表す語を選択肢から選びなさい。

- to damage something so that it can no longer be used ( )
- a sudden shaking of the earth's surface ( )
- to encourage someone or to give them hope ( )  
[ cheer / earthquake / destroy ]

**2 文法・表現** 日本語に合うように ( ) に適切な語を書きなさい。

- ここで何か問題があれば、専門家たちが助けてくれる。  
If you have any trouble here, the experts will ( ) ( )  
( ) . p.46 l.11
- 私がトムを止めるまで、トムは話し続けた。  
Tom ( ) ( ) talking until I stopped him. p.46 l.16
- 火事に直面して、私たちは消防士たちを呼んだ。  
We called the fire fighters in ( ) ( ) of fire. p.46 l.10
- その俳優は日本だけでなくフランスでも有名だ。  
That actor is famous ( ) ( ) in Japan but ( )  
in France. p.46 l.7

**3 文法・表現** 日本語に合うように ( ) 内の語句を並べかえなさい。 p.46 l.18

- これらはあの池で捕まえられたカメだ。  
( that pond / in / are / the turtles / these / caught ).  
\_\_\_\_\_ .
- 祭りで集められた缶は明日リサイクルセンターに運ばれるだろう。  
( the cans / will / carried / at / collected / to / be / the festival ) the  
recycling center tomorrow.  
\_\_\_\_\_ the  
recycling center tomorrow.
- 旅行中に撮った写真を何枚か見せましょう。  
( some pictures / will / you / I / during / taken / show / the trip ).  
\_\_\_\_\_ .
- ブライアンという名前の少年がそのコンテストで優勝した。  
( Brian / the contest / a boy / won / named ).  
\_\_\_\_\_ .

## ! ヒント

damage「~に  
損害を与える」  
no longer「も  
はや~ない」

## Grammar Points

関係代名詞 (2) : **which, that** (主格/目的格), **whose, whom**

**用法** 先行詞(もの)を後ろから修飾する。

**例文** I went to a cafe **which [that]** is popular among young people.  
(私は若者に人気のカフェに行った)

**例文** England is the country **which [that]** I want to visit. (イングランドは私が訪れたい国だ)

**例文** She is a singer **whose** name is well known in Japan.  
(彼女は日本でよく名前が知られている歌手だ)

**例文** The man **whom [that]** we saw yesterday was a good speaker of Japanese.  
(私たちが昨日会った男の人は日本語を上手に話した)

**1 語彙** 第1アクセントの位置がほとんど異なるものを選び、記号で答えなさい。

- ア successful    イ discover    ウ decorate    エ together ( )
- ア nowhere    イ rabbit    ウ include    エ picnic ( )
- ア power    イ super    ウ mitten    エ surprise ( )

**2 文法・表現** 日本語に合うように ( ) に適切な語を書きなさい。

- 私が遊園地で迷子になったとき、どこからともなく職員が出てきて助けてくれた。  
When I got lost at an amusement park, a member of the staff came  
( ) ( ) ( ) and helped me. p.48 l.2
- 私たちが驚いたことに、ジェーンの試験に関する予言は本当だった。  
To ( ) ( ) , Jane's prediction about the exam came  
true. p.48 l.2
- 私たちがやる劇は、過去にあった実話に基づいている。  
The play we are doing is ( ) ( ) a true story from  
the past. p.48 l.4

**3 文法・表現** 日本語に合うように ( ) 内の語句を並べかえなさい。 p.48 l.11

- これらは夏目漱石によって書かれた小説だ。  
These are ( which / the novels / by / written / Natsume Soseki /  
were ).  
These are \_\_\_\_\_ .
- これは私が中学にいたときに買った本だ。  
This is ( I / was / when / that / I / a book / bought / in junior high ).  
This is \_\_\_\_\_ .
- あなたは先月オープンした店に行きましたか。  
( opened / did / go / the shop / you / that / to ) last month?  
\_\_\_\_\_ last month?

## ! ヒント

1 下線部の発音がほかと異なるものを選び、記号で答えなさい。

1. ア hatch      イ astronaut      ウ manager      工 creation      ( )  
 2. ア frighten      イ fishing      ウ condition      工 mitten      ( )  
 3. ア Nairobi      イ powerful      ウ donate      工 whole      ( )  
 4. ア shell      イ theme      ウ attend      工 December      ( )

2 日本語に合うように ( ) 内の語句を並べかえなさい。

1. 私が駅で助けた人はたまたま私たちの新しい数学の先生だった。  
 ( helped / I / to / at the station / happened / the man / be ) our new math teacher.  
 \_\_\_\_\_ our new math teacher.
2. 駅前で演説をしている女性を知っていますか。  
 ( giving / do / the woman / you / the station / the speech / in front of / know )?  
 \_\_\_\_\_ ?
3. これらは私の兄がフランスのスーパーで撮った写真だ。  
 ( my brother / these / a supermarket / pictures / which / took / are / at ) in France.  
 \_\_\_\_\_ in France.
4. ブラジルで話されている言語は何ですか。  
 ( spoken / what / the language / is / Brazil / in )?  
 \_\_\_\_\_ ?
5. その箱はリボンや花で飾られていて、私は開けるのが待ちきれなかった。  
 ( decorated / with / ribbons and flowers / was / the box ) and I couldn't wait to open it.  
 \_\_\_\_\_ and I couldn't wait to open it.

3 日本語に合うように ( ) に適切な語を書きなさい。

1. グリーンさんは築20年の家を借りた。  
 Mr. Green rented a house ( ) 20 years ago.
2. 私の妹はよく私と服を共有したが。  
 My sister often wants to ( ) her clothes ( ) me.
3. 我が家の犬はとても汚れたので、父によって風呂に連れていかれた。  
 Our dog was ( ) to the bath ( ) my father because she became very dirty.
4. 私たちが水族館を訪れた日は、平日だったにもかかわらずかなり混んでいた。  
 The day we visited the aquarium, it was pretty crowded ( ) ( )  
 it was a weekday.
5. 私の姉はカリフォルニアで自立した生活を送っている。  
 My sister ( ) an independent ( ) in California.

4 次の英語を日本語にしなさい。

1. My brother works part-time at a book store.  
 \_\_\_\_\_
2. The woman who I thought was Amy's mother turned out to be her aunt.  
 \_\_\_\_\_
3. This T-shirt was designed in collaboration with my favorite artist so I must buy it.  
 \_\_\_\_\_

5 ( ) 内の語句を用いて次の日本語を英語にしなさい。

1. 彼はこの周辺の人全員に知られている。(around here)  
 \_\_\_\_\_
2. そのミュージシャンの新曲は力強くて、初めて聞いたとき私を元気づけた。  
 (musician / powerful)  
 \_\_\_\_\_
3. これらの建物は250年以上前に作られた。(build)  
 \_\_\_\_\_

6 音声を聞いて以下の設問に答えなさい。

問1 ( ) に語句を書きなさい。

In Ukraine, Miyazaki worked with children to make a painting (1. ) on a story about a lost mitten. All kinds of animals climb into the (2. ) to stay warm.  
 The (3. ) shows a big mitten with (4. ) eggs. People from all over the world climb in. Their warm hearts (5. ) the egg of hope and bring peace.  
 Miyazaki still has not found out who he is as an artist. But he has learned one thing. His art has the power to make people "(6. ) happy."

問2 対話を聞き、最後の発言に対する相手の応答としてもっとも適切なものを選びなさい。

- ア Did you know that the guest house is looking for people to work part-time?  
 イ There's some activities you can enjoy at the national park.  
 ウ It was near the ocean and the staff was very friendly.  
 工 The view from the airplane was wonderful. ( )

7 次の問いに対するあなた自身の考えを英語で書きなさい。

Talk about what makes you happy.

\_\_\_\_\_





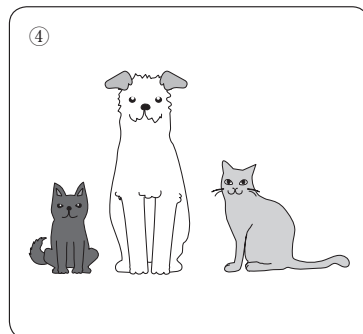
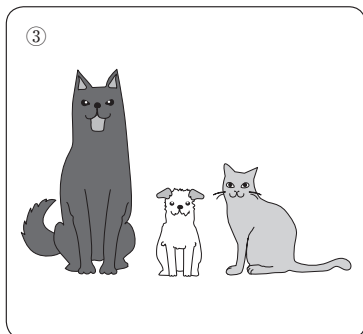
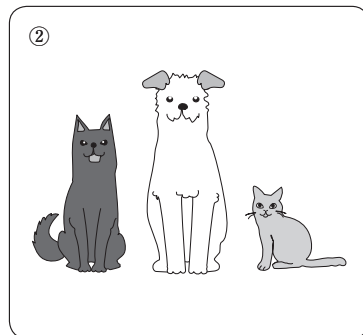
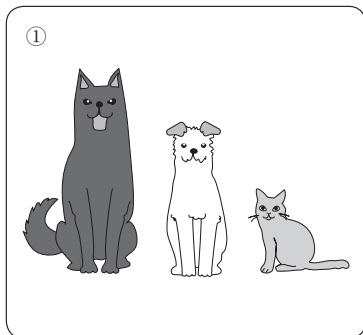
## Listening Corner 2



◆英語を聞いて、内容と合っているものを選びなさい。

1. ① The speaker doesn't want to go hiking because it's raining.  
 ② The speaker went hiking but it rained suddenly.  
 ③ The speaker wants to go hiking so he doesn't want it to rain.  
 ④ The speaker will go hiking the next weekend instead. ( )

2.

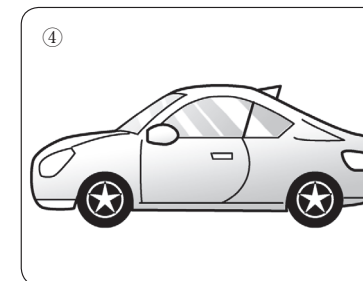
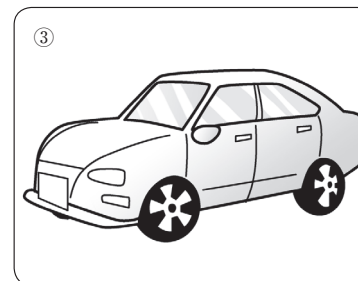
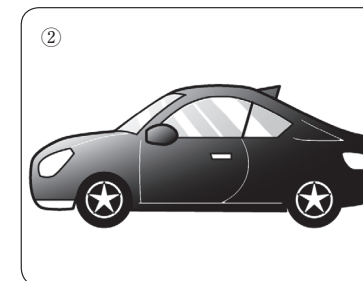
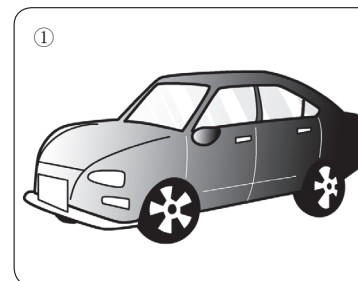


( )

◆対話を聞いて、問いの答えとして最も適切なものを選びなさい。(問いの英文は書かれています。)

3. 友人同士が男性の新車について話をしています。

Which is the man's car?



( )

4. 友人同士がクラブ活動について話をしています。

Which is true according to the conversation?

- ① Their club already has enough people.  
 ② They need to find one more person.  
 ③ Doug and Lydia are members of the drama club.  
 ④ The man asked Andy to join their club. ( )

5. 上司と部下が報告書について話をしています。

When will the man turn in the report?

- ① Monday. ② Wednesday. ③ Thursday. ④ Friday. ( )

6. 男性が係員に質問票について話をしています。

What does the man NOT have to do?

- ① Turn in the questions. ② Leave questions blank.  
 ③ Answer every question. ④ Put the questions in a box. ( )

## Lesson 3

## Section 1 (p.16) (教科書p.42)

1. ウ 2. ア 3. ア

【解説】 1. *becóme* / *Bélgium*, *journey*, *ánswer*2. *injústice* / *réalize*, *récognize*, *gállery*3. *expréss* / *ánger*, *fámous*, *cóllege*2. *spent* / *sleeping* 2. *pass by*3. *drinking* 4. *lives* / *life*

【解説】 1. 「～を…して過ごす」は *spend* ～ *V-ing* で表す。 2. 「～を通り過ぎる」は *pass by* ～ で表す。 3. 空所の前の *the boy* を「教室のすみでソーダを飲んでいる」が修飾するように、現在分詞 *drinking* とする。 4. 「～な生活を送る」は *live a ～ life* で表す。

3. 1. *The girl who is wearing the hat is my cousin*2. *a boy hiding some treasure in a box*3. *even though he was late for the meeting*

【解説】 1. 主語になる *the girl* を先行詞として、関係代名詞 *who* を続ける。 2. *a boy* のあとに現在分詞 *hiding* を続けて、現在分詞の後置修飾とする。 3. 「～にもかかわらず」は *even though* ～ で表す。

## Section 2 (p.17) (教科書p.44)

1. イ 2. エ 3. イ

【解説】 1. *dáncer* は [æ], ほかは [eɪ]。 2. *májor* は [eɪ], ほかは [æ]。 3. *párking* は [ɑ:r], ほかは [ɔ:r]。

2. 1. *happened to* 2. *were* / *with*3. *made up* / *mind* 4. *According to*

【解説】 1. 「たまたま～する」は *happen to* ～ で表す。 2. 「～に満足する」は *be happy with* ～ で表す。「満足した」と過去形で述べられているので、*be* 動詞は *were* とする。 3. 「決断する」は *make up one's mind* で表す。ここでは「決断した」のは *Amy* なので、*her* となる。 4. 「～によると」は *according to* ～ で表す。

3. 1. *was taken* 2. *was given* 3. *were made* 4. *is known*

【解説】 1. 「彼らは昨日その子どもの世話をした」→「その子どもは昨日彼らによって世話をされた」*take care of* ～は「～の世話をする」という意味。

*The child* が主語になる場合、受動態を使って *be taken care of* ～とする。「昨日」という過去のことなので、*be* 動詞は *was*。 2. 「ボブは私に読むための本をいくつかくれた」→「私はボブから読むための本をいくつか渡された」*I* が主語になる場合、受動態を使って *be given* とする。元の文が過去形なので、*be* 動詞は *was*。 3. 「私の祖母は今夜のディナーとしてこれらの料理を作った」→「これらの料理は私の祖母によって今夜のディナーとして作られた」*these dishes* が主語になる場合、受動態を使って *be made by* ～とする。元の文が過去形なので、*be* 動詞は *were*。 4. 「60歳以上の人の多くがその映画を知っている」→「その映画は60歳以上の人の多くに知られている」*that movie* が主語になる場合、受動態を使って *be known to* ～とする。元の文が現在形なので、*be* 動詞は *is* とする。

## Section 3 (p.18) (教科書p.46)

1. *destroy* 2. *earthquake* 3. *cheer*

【解説】 1. 「使えなくなるほどのダメージを与えること」→*destroy* 「～を破壊する」 2. 「地表が突然揺れること」→*earthquake* 「地震」 3. 「だれかを励ましたり、だれかに希望を与えたりすること」→*cheer* 「～を元気づける」

2. 1. *be of help* 2. *went on* 3. *the face*4. *not only* / *also*

【解説】 1. 「助けになる」は *be of help* で表す。 2. 「～し続ける」は *go on V-ing* で表す。過去の内容なので *went* とする。 3. 「～に直面したとき」は *in the face of* ～ で表す。 4. 「～だけでなく…でも」は *not only ～ but also …* で表す。

3. 1. *These are the turtles caught in that pond* 2. *The cans collected at the festival will be carried to* 3. *I will show you some pictures taken during the trip* 4. *A boy named Brian won the contest*

【解説】 1. 「捕まえられたカメ」は *the turtles* のあとに過去分詞 *caught* を置いて過去分詞の後置修飾とする。そのあとに「あの池で」*in that pond* を続ける。 2. 「集められた缶」は *The cans* のあとに過去分詞 *collected* を置いて過去分詞の後置修飾とする。そのあとに「祭り」で *at the festival* を続ける。 3. 「撮った写真」は *some pictures* のあと

に過去分詞 *taken* を置いて過去分詞の後置修飾とする。そのあとに「旅行中に」*during the trip* を続ける。 4. 「～という名前の少年」は *a boy* のあとに過去分詞 *named* を置いて過去分詞の後置修飾とする。そのあとに *Brian* を続ける。

## Section 4 (p.19) (教科書p.48)

1. ウ 2. ウ 3. エ

【解説】 1. *décorate* / *succéssful*, *discóver*, *together*

2. *inclúde* / *nówhere*, *rábbit*, *pícnic*3. *surpríse* / *pówer*, *súper*, *míttén*2. 1. *out of nowhere* 2. *our surprise*3. *based on*

【解説】 1. 「どこからともなく出てくる」は *come out of nowhere* で表す。 2. 「(人)が驚いたことに」は *to one's surprise* で表す。「私たちが」とあるので、ここでは *our* を使う。 3. 「～に基づいている」は *(be) based on* ～ で表す。

3. 1. *the novels which were written by Natsume Soseki* 2. *a book that I bought when I was in junior high* 3. *Did you go to the shop that opened*

【解説】 1. *the novels* を先行詞として、主格の関係代名詞 *which* を続ける。「～によって書かれた」は受動態で *be written by* ～ で表すので、*were written by Natsume Soseki* と続ける。 2. *a book* を先行詞として、目的格の関係代名詞 *that* を続ける。そのあとには「(私が)買った」を表す *I bought* が続く。 3. 「先月オープンした店」を、*the shop* を先行詞として主格の関係代名詞 *that* を使って表す。

## Lesson 3

## まとめの問題 (pp.20-21)

(教科書 pp.42-48)

1. 1. エ 2. ア 3. イ 4. イ

【解説】 1. *creátion* は [eɪ], ほかは [æ]。2. *frightén* は [aɪ], ほかは [ɪ]。 3. *pówerful* は [a], ほかは [ou]。 4. *thémé* は [i:], ほかは [e]。2. 1. *The man I helped at the station happened to be* 2. *Do you know the woman giving the speech in front of the station*3. *These are pictures which my brother took at a supermarket* 4. *What is the language spoken in Brazil* 5. *The box was decorated with ribbons and flowers*

【解説】 1. 「私が駅で助けた人」は *the man* を先行詞として *I helped at the station* が修飾するようにつなげる。目的格の関係代名詞が入らず、修飾節を直接つないだ形になる。「たまたま～だった」は *happen to* ～ で表す。 2. 「駅前で演説をしている女性」は *giving the speech in front of the station* が名詞 *the woman* を後ろから修飾するようにつなげる。 3. 「私の兄がフランスのスーパーで撮った写真」を *pictures* を先行詞として、目的格の関係代名詞 *which* を使って表す。

4. 「ブラジルで話されている言語」は *spoken in Brazil* が名詞 *the language* を後ろから修飾するようにつなげる。 5. 主語は *the box*、受動態を使って *was decorated with* と続ける。3. 1. *built* 2. *share* / *with* 3. *taken* / *by*4. *even though* 5. *lives* / *life*

【解説】 1. *a house* 以下が「築20年の家」を表している。*a house* が「建てられた」という意味になるよう過去分詞の *built* を入れて後置修飾にする。 2. 「…と～を共有する」は *share ～ with …* で表す。 3. *our dog* が主語なので、「父によって風呂に連れていかれた」は *be taken to* ～ と受動態を使って表す。「父によって」という動作主は *by* ～ で表す。 4. 「～にもかかわらず」は *even though* ～ で表す。 5. 「～な生活を送る」は *live a ～ life* で表す。

4. 1. 私の兄 [弟] は書店でアルバイトをしている。 2. 私がエイミーの母親だと思った女性は、彼女のおばだということがわかった。 3. このTシャツは私の大好きなアーティストとのコラボレーションでデザインされているので、私は買わ

なければいけない。

**解説** 1. **work part-time** は「アルバイトをする」という意味を表す。**at a book store** は「書店で」とアルバイトの場所を表している。2. **who** は人を先行詞とする主格の関係代名詞で、この文での先行詞は **the woman**。 **who ~ Amy's mother** までが関係代名詞節。**I think** は挿入節。**turn out to be ~** は「～だとわかる」。3. **in collaboration with ~** は「～とのコラボレーションで」という意味。助動詞 **must** は「～しなければならない」という義務の意味を表す。

**5** 1. **He is known to all the people around here.** 2. **The musician's new song is powerful and cheered me up when I first heard it.** 3. **These buildings were built more than 250 years ago.**

**解説** 1. 「～に知られている」という受動態の表現は **be known to ~**。与えられた語句 **around here** は「この周辺で」の意味なので、**all the people** 「全員」に続ける。2. **the musician's new song** が主語になる。「～を元気づける」は **cheer ~ up** で表し、目的語には **me** が入る。3. 「作られた」は受動態 **be built** で表す。過去のことであり、「これらの建物」と複数なので **be** 動詞は **were**。「250年以上前」は **more than 250 years ago** で表す。

**6** 問1 1. **based** 2. **mitten** 3. **painting**  
4. **Easter** 5. **hatch** 6. **super**  
問2 ウ

**解説** 問2

【スクリプト】

M: How was your trip to Kenya last month?

W: It was great. I saw a lot of animals like elephants, lions, and rhinos.

M: That's great. How was your hotel?

**訳**

男性：先月のケニアへの旅行はどうだった？

女性：すばらしかったよ。ゾウやライオン、サイなどたくさん動物を見たよ。

男性：それはいいね。ホテルはどうだった？

**解説** 選択肢はア「ゲストハウスではアルバイトを募集しているのを知っていた？」、イ「国立公園では、いくつかのアクティビティを楽しむことができるよ」、ウ「海の近くであって、スタッフがとても親切だったよ」、エ「飛行機からの眺めはすば

らしかったよ」。男性はケニア旅行でのホテルの感想を聞いているので、立地とスタッフについて述べているウが正解。ゲストハウスや国立公園の話はしていないので、会話の応答としてアやイは不適切。ホテルの感想を聞いているので、飛行機からの眺めについて述べているエも不適切。

**7** **解答例** I'm happy when I play with my dog.

**訳** 「私は犬と遊んでいるときに幸せだ」

**解説** 問いは「あなたを幸せにするものについて話してください」という意味。自分が幸せだと感じる瞬間について説明する。1文程度で紹介できるような簡単な内容でよい。

## Listening Corner 2 (pp.28-29)

1. ③ 2. ③ 3. ① 4. ② 5. ② 6. ③

【スクリプト】

Question No. 1

I hope it doesn't rain. I'd like to go hiking this weekend.

Question No. 2

My cat is bigger than your white dog, but not as big as your black one.

Question No. 3

M: What did you think about my new car?

W: Your new car? I don't think I've seen it.

M: Sure you have. It's the black one parked in my usual place.

W: Really? The car with four doors? It's beautiful.

Question No. 4

W: So, school rules say we need at least five members to make a club.

M: No problem. We have you, me, Doug, and Lydia.

W: That's only four people. We need one more.

M: Don't worry. I'll ask Andy if he can join us.

W: I heard that Andy is busy with the drama club.

M: Then I guess we'll have to find someone else.

Question No. 5

W: I need that report soon. It's already Monday.

M: I know but we need more time.

W: We don't have much time. The meeting is this Friday.

M: I'll have the report to you by Wednesday night.

Question No. 6

M: What do I do if I don't want to answer a question?

W: Just leave it blank.

M: OK. By when do I have to turn in the question form?

W: The end of the week. Just put it into this box.

**解説**

1. 「雨が降らないことを願っています。今週末はハイキングに行きたいと思っています」①「話し手は雨が降っているのでハイキングに行きたくない」、②「話し手はハイキングに行ったが突然雨が降ってきた」、③「話し手はハイキングに行きたいので、雨が降ってほしくないと思っている」、④「話し手は代わりに次の週末にハイキングに行くつもりだ」男性がハイキングに行く予定なのは今週末のことなので、今や過去のことを言っている①や②は不適。来週末でもないので④も不適。③が正解。

2. 「私の猫はあなたの白い犬よりも大きいけれど、黒い犬ほど大きくはないです」**bigger than ~** は「～より大きい」、**not as big as ~** は「～ほど大きくない」という意味。③が正解。

3. 男性「僕の新しい車をどう思う？」女性「あなたの新しい車？ 見てないと思うけど」男性「もちろん見てるよ。僕のいつもの場所に止めてある黒い車だよ」

女性「本当？ 4ドアの車？ きれいなね」  
「どれが男性の車ですか」男性の2回目の発話の「黒い車だ」と、女性の2回目の発話の「4ドアの車」から、①が正解。

4. 女性「それで、学校の規則ではクラブを作るには少なくとも5人必要なのよ」男性「問題ないよ。君と僕と、ダグとリディアがいる」

女性「それだと4人しかいないわ。もう一人必要よ」男性「心配しないで。アンディーに参加できるか聞いてみるよ」

女性「アンディーは演劇部で忙しいって聞いているわよ」

男性「それなら、だれかほかの人を探さないと」  
「会話によるとどれが正しいですか」、①「彼らのクラブには十分な人数がいる」、②「彼らはあと一人探さないといけない」、③「ダグとリディアは演劇部に所属している」、④「男性はアンディーに彼らの部に入るよう頼んだ」女性の2回目の発話で「もう一人必要よ」と言っており、男性が最後の発話で「だれかほかの人を探さないと」と言っていることから、②が正解。

5. 女性「あのレポートがすぐに必要なの。もう月

曜日よ]

男性「わかっているのですが、もっと時間が必要なのです」

女性「あまり時間がないのよ。会議は金曜日なのよ」

男性「水曜の夜までにはあなたにレポートを出します」

「男性はいつレポートを提出しますか」、①「月曜日」、②「水曜日」、③「木曜日」、④「金曜日」男性の2回目の発話で「水曜の夜までに出す」と言っていることから、②が正解。

6. 男性「もし質問に答えたくないときはどうすればいいですか」

女性「空欄のままにしておいてください」

男性「わかりました。質問用紙はいつまでに提出しないといけませんか」

女性「今週末です。この箱に入れてください」

「男性がしなくてよいことは何ですか」、①「質問用紙を提出する」、②「質問を空欄のままにしておく」、③「すべての質問に答える」、④「質問用紙を箱に入れる」「男性がしなくてよいこと」を聞いていることに注意する。女性が1回目の発話で「空欄のままでもいい」と言っていることから、すべての質問に答える必要はないことがわかる。よって正解は③。

## Lesson 5

### Section 1 (p.30) (教科書 p.78)

① 1. イ 2. ウ 3. ウ

**解説** 1. behavior は [eɪ]、ほかは [æ]。 2. shoot は [u:]、ほかは [ʊ]。 3. Tarzan は [ɑ:r]、ほかは [ə:r]。

② 1. It is clear that 2. in order [so as]

3. spent / fixing 4. for helping

**解説** 1. 形式主語の it で始め、「～ということは明らかだ」は It is clear that ～で表す。「彼が何かを隠していること」という長い名詞節を真の主語とするために、最後の空所に接続詞 that を入れる。 2. 「～するために」は不定詞だけでも表せるが、目的を強調する場合などには in order to ～または so as to ～で表す。 3. 「～の時間をかけて…する」は「…するのに～の時間をかける」と考えて、spend ～ V-ing で表す。 4. 「～してくれてありがとう」は Thank you for V-ing で表す。

③ 1. Is it true that elephants are loving animals 2. It is a good idea to take advantage of this opportunity 3. They spent the whole summer cleaning the river

**解説** 1. 「～ということは本当ですか」は Is it true that ～? の構文で表す。「ゾウが愛情深い動物だということ」を that で始まる名詞節で表すと、形式主語の文が完成する。 2. it を文頭に置いて It is a good idea. 「それはいい考えだ」の部分をついたん作る。「この機会を利用すること」の部分を不定詞で to take advantage of this opportunity と続けると、不定詞が真の主語となる形式主語の文が完成する。 3. 「～の時間をかけて…する」は「…するのに～の時間をかける」とも考えて、spend ～ V-ing で表す。

### Section 2 (p.31) (教科書 p.80)

① 1. fieldwork 2. community 3. brain

**解説** 1. 「情報収集などのために研究室や事務所などの外で行われる作業」→ fieldwork 「実地調査」  
2. 「同じ場所に住み、お互いに助け合う人や動物の集団」→ community 「集団 (社会)」  
3. 「動物の頭の中にある器官」→ brain 「脳」

② 1. any way 2. ask for

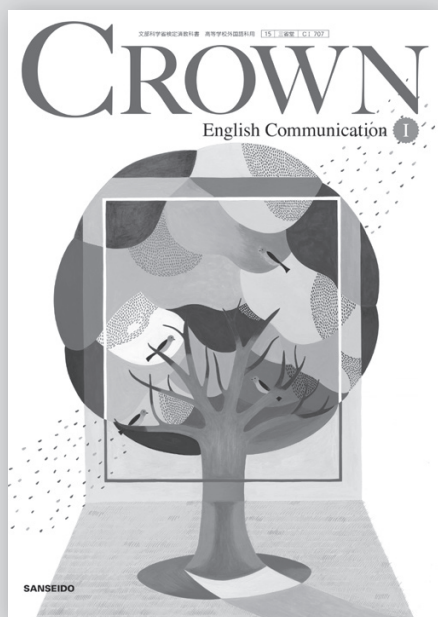
3. one another [each other]

**解説** 1. 「何らかの点 [方法] で」は in some

三省堂版準拠

CROWN  
English Communication I

## サブノート



三省堂

CROWN English Communication I サブノート 定価：715円（税込）  
[B5判 128ページ+別冊解答解説]

## CONTENTS

各レッスンの題材について	4
Lesson 1——The Blue White Shirt	10
Lesson 2——Does It Spark Joy?	18
Lesson 3——Hatching the Egg of Hope	28
Lesson 4——Digging into Mystery	38
Lesson 5——Roots & Shoots	48
Lesson 6——You and Your Smartphone —Who's in Charge?	58
Lesson 7——Living in Alaska	68
Lesson 8——Not So Long Ago	78
Lesson 9——Our Lost Friend	88
Lesson 10——Good Ol' Charlie Brown	98
Reading——Santa Closet	110
Optional Lesson——Find Your Own Donut	114

## Lesson 3

## Hatching the Egg of Hope

## 本文通し読みページ

For Miyazaki Kensuke, art is a way to share happiness with people all over the world. He sees life as a journey to discover an answer to the question: Who am I as a person and as an artist?

I've always loved painting. During a spring break in high school, I visited Belgium for two weeks. I spent my time painting on the streets. People who passed by seemed happy to see my work, even though I couldn't understand their language. I realized the power of art to bring people together.

In college, I had a dream. I wanted people all over the world to recognize me as a great artist. After graduating, I went to London to become famous.

In London, I lived and worked part-time in a guest house. I didn't have much money. No gallery accepted my paintings.

My street artist friends and I thought it was cool to look angry. They were expressing their anger at social injustice, and their anger was real. But I was from an ordinary family living an ordinary life. I wasn't angry at all.

I was in London for two years, but still I wasn't a famous artist. I decided I had to find a different way of expressing myself.

In London, I happened to watch a TV program about a school for orphans and street children in Nairobi, Kenya. The children looked unhappy. I suddenly felt an urge to go to Kenya and paint something for those children.

It wasn't easy, but finally in 2006, I got to Kenya, found the school, and was able to paint for the children. I painted an angry dragon. I was happy with it, but a teacher complained, "The children are frightened by the dragon. Some of them refuse to come to school." The children thought that it was a big snake. They did not know that dragons are imaginary.

I asked them, "What would *you* like me to paint?"

"Lions!" "Baobabs!"

I asked the children to help me, and we had a lot of fun painting together. According to the teachers, the children became more active than before.

That was a turning point in my career. Creating happiness through painting in collaboration with others is my thing. I made up my mind to do a painting project every year in different parts of the world.

In 2011, after the Great East Japan Earthquake, I joined a volunteer group in Sendai.

Because schools were closed, children had nothing to do. They looked bored. I thought my painting project might cheer them up. I started working with these children. We painted the walls of a school.

A barber in Ofunato, Iwate, asked me to paint a sign for his shop. I not only made the sign, but I also painted his whole shop in bright colors!

I had doubts about the usefulness of my art project, but I did not want to think that art has no power in the face of disaster. Money and supplies that people donate can be of great help. But working together on a painting and sharing the joy of creation can also help. People can laugh and smile even in the worst conditions.

In 2017, I found myself in Mariupol, Ukraine. A war was going on. It was a very dangerous place. People were dying every day. I saw shell holes everywhere and buildings destroyed by bombs.

Mariupol was not a safe place for an art project. But to my surprise, when I started painting, children came out of nowhere to join me.

We painted a big mitten. The idea is based on a popular Ukrainian story, *The Magic Mitten*. In the story, one snowy night, an old man drops his mitten. A mouse, a frog, a rabbit, a fox, a wolf, and many other animals climb into the mitten to stay warm.

In our painting, you see people from all over the world sharing the warmth of a huge mitten. It is decorated with Easter eggs which represent life and hope. Our painting shows that people's warm hearts can hatch the egg of hope and bring a peaceful life to us all.

I still do not have a clear answer to the question: Who am I as a person and as an artist? But one thing has become clear: my art has the power to make people "super happy."

 TF Questions

1. Miyazaki expresses anger in his art. ( )
2. Miyazaki's experience in Kenya became a turning point in his career. ( )
3. After the Great East Japan Earthquake, Miyazaki realized his art wasn't useful at all. ( )
4. Miyazaki even went to a dangerous place to do one of his painting projects. ( )
5. Miyazaki now completely understands who he is as a person and as an artist. ( )

WPM = 730 語 ÷ ( ) 秒 × 60 =

WPM (words per minute) は、あなたが1分間に読めた語数です。課ごとに記録して、変化を比べてみましょう。

## Lesson 3

## Section 1

## Reading Points

## Hatching the Egg of Hope

以下のことを考えながら読んでみよう。

- (1) ミヤザキケンスケさんにとってアートとは何ですか。  
 (2) ミヤザキケンスケさんはロンドンでどのような決心をしましたか。

▶ p.42

For Miyazaki Kensuke, / art is a way ① to share happiness / with people all over the world. // ② He sees life as a journey / to discover an answer to the question: / Who am I as a person / and as an artist? //

③ I've always loved painting. // During a spring break in high school, / I visited Belgium for two weeks. // I spent my time / painting on the streets. // ④ People who passed by / seemed happy to see my work, / even though I couldn't understand their language. // ⑤ I realized the power of art / to bring people together. //

In college, / I had ⑥ a dream. // ⑦ I wanted people all over the world / to recognize me as a great artist. // After graduating, / I went to London ⑧ to become famous. //

In London, / I lived and worked part-time / in a guest house. // I didn't have much money. // No gallery accepted my paintings. //

My street artist friends and I / thought ⑨ it was cool to look angry. // They were expressing their anger / at social injustice, / and their anger was real. // But I was from ⑩ an ordinary family / living an ordinary life. // ⑪ I wasn't angry at all. //

I was in London for two years, / but still I wasn't a famous artist. // I decided / I had to find a different way of expressing myself. //

(209 words)

## Vocabulary

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> hatch 動          | <input type="checkbox"/> part-time 副    |
| <input type="checkbox"/> share ~ with ... | <input type="checkbox"/> work part-time |
| <input type="checkbox"/> journey 名        | <input type="checkbox"/> guest 名        |
| <input type="checkbox"/> Belgium 名 ベルギー   | <input type="checkbox"/> a guest house  |
| <input type="checkbox"/> spend ~ V-ing    | <input type="checkbox"/> gallery 名      |
| <input type="checkbox"/> pass by ~        | <input type="checkbox"/> anger 名        |
| <input type="checkbox"/> even though ~    | <input type="checkbox"/> injustice 名    |
| <input type="checkbox"/> bring ~ together | <input type="checkbox"/> live a ~ life  |
| <input type="checkbox"/> graduate 動       |   |

## 本文の理解

- ①  to share ~は( ) ( ) を修飾する不定詞の形容詞的用法。  
 ② ★ see ~ as ...「~を…と見なす」  
 to discover ~は( ) ( ) を修飾する不定詞の形容詞的用法。  
 the questionは「.....」という問い。  
 ③ ★ have loved : <継続>を表す現在完了。  
 ④  文構造 : S = ( ) V = ( ) C = ( )  
 ★ G-1 whoは主格の関係代名詞。人を表す先行詞(ここではPeople)を後ろから修飾し、説明する節を導く。  
 ★ to see ~は<原因・理由>を表す不定詞の副詞的用法。  
 ⑤  文構造 : S = ( ) V = ( ) O = ( )  
 ★ to bringはthe power of artを修飾する不定詞の形容詞的用法。  
 ⑥  a dreamは「.....」という夢。  
 ⑦ ★ <want + 人 + to ~>「(人)に~してほしい」  
 ⑧ ★ to become ~は<目的>を表す不定詞の副詞的用法。  
 ⑨  it is ~ to ...「.....」: itはto ...を指す形式主語。  
 ⑩ ★ G-2 living an ordinary lifeはan ordinary familyを後ろから修飾する現在分詞(V-ing)の形容詞的用法。<名詞 + V-ing + 語句>で「~している(名詞)」の意味。  
 ⑪ ★ not ~ at all「まったく~ない」

## 情報の整理

## ■ ミヤザキケンスケさんにとってのアートと人生

アートとは世界中の人々と.....手段  
 人生は「自分は.....として、.....として何者か」への答えを見つける.....

■ 高校時代 : .....でストリートペインティングを体験  
 作品を見てうれしそうな人々 → .....は人々を結びつける

■ 大学時代 : 夢 = 世界中の人から.....として認められたい

■ 卒業後 : 有名になるため.....に2年間滞在  
 .....に住み、アルバイト → .....は作品を受け入れない  
 友人のアーティストは.....を表現 → 自分に.....はない  
 有名になれず、.....を見つけなければならないと決心

## Q &amp; A

(1) How did Miyazaki Kensuke spend his time in Belgium?

(2) What was Miyazaki Kensuke's dream in college?

## Lesson 3

## Section 2

## Reading Points

## Hatching the Egg of Hope

以下のことを考えながら読んでみよう。

- (1) ミヤザキケンスケさんはロンドンで見たテレビをきっかけに、どのような衝動に駆られましたか。  
 (2) ミヤザキケンスケさんはケニアでの体験を経て、どのような決心をしましたか。

▶ p.44

In London, / I happened to watch ① a TV program / about a school for orphans and street children / in Nairobi, Kenya. // The children looked unhappy. // I suddenly felt an urge to go to Kenya / and paint something for those children. //

② It wasn't easy, / but finally in 2006, / I got to Kenya, / found the school, / and was able to paint for the children. // I painted an angry dragon. // I was happy with it, / but a teacher complained, / “③ The children are frightened by the dragon. // Some of them ④ refuse to come to school.” // ⑤ The children thought / that it was a big snake. // They did not know / ⑥ that dragons are imaginary. //

I asked them, / “⑦ What would you like me to paint?” //

“Lions!” // “Baobabs!” //

⑧ I asked the children to help me, / and we had a lot of fun painting together. According to the teachers, / the children became more active than before. //

That was a turning point in my career. // ⑨ Creating happiness through painting / in collaboration with others / is my thing. // ⑩ I made up my mind / to do a painting project every year / in different parts of the world. //

(182 words)

## Vocabulary

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> happen to ~ .....     | <input type="checkbox"/> báobab ㊦ .....                |
| <input type="checkbox"/> orphan ㊦ .....        | <input type="checkbox"/> accórding ㊦ .....             |
| <input type="checkbox"/> Nairóbi ㊦ ナイロビ       | <input type="checkbox"/> according to ~ .....          |
| <input type="checkbox"/> Kénya ㊦ ケニア           | <input type="checkbox"/> túrning ㊦ .....               |
| <input type="checkbox"/> úrge ㊦ .....          | <input type="checkbox"/> a turning point .....         |
| <input type="checkbox"/> drágon ㊦ .....        | <input type="checkbox"/> caréer ㊦ .....                |
| <input type="checkbox"/> be happy with ~ ..... | <input type="checkbox"/> collàborácion ㊦ .....         |
| <input type="checkbox"/> frighten ㊦ .....      | <input type="checkbox"/> in collaboration with ~ ..... |
| <input type="checkbox"/> refúse ㊦ .....        | <input type="checkbox"/> make up one's mind .....      |
| <input type="checkbox"/> imáginary ㊦ .....     |  |

## 本文の理解

- ①  a TV program は「.....」についての番組。  
 ②  It は「.....」こと。  
 ③ ★ G-3 受動態 <be 動詞 + 過去分詞> の文で「～が…される」の意味。by —「—によって」は動作主を表す。  
 ④ ★ refuse to ~ 「～することを拒む」: to come は不定詞の名詞的用法。  
 ⑤ ★ 文構造: <S (= The children) + V (= thought) + O (= that 節)> の形。that 節は時制の一致により過去形 was になっている。  
 it は ( ) ( ) を指している。  
 ⑥ ★ dragons are imaginary は不変の事実なので、時制の一致を受けていない。  
 ⑦ ★ <would like + 人 + to ~> 「(人) に～してほしい」: <want + 人 + to ~> よりもていねいで控えめな表現。  
 ⑧ ★ <ask + 人 + to ~> 「(人) に～するよう頼む」  
 ★ have fun V-ing 「～して楽しむ」  
 ⑨  S = ( ) ~ ( )  
 ⑩ ★ make up one's mind to ~ 「～しようと決心する」: make up one's mind that 節でもほぼ同じ意味になる。 cf. I made up my mind that I would do a painting ~.

## 情報の整理

- ミヤザキケンスケさん：ロンドンで見たテレビ番組  
 ケニアのナイロビの.....のための学校  
 .....に見えない子どもたち  
 → ケニアに行き子どもたちのために.....という衝動
- 2006年：ケニアの学校で描いたドラゴン  
 子どもたち → ドラゴンを.....り、.....のをいやがる子もいた  
 → 子どもたちに手伝ってもらい、いっしょに.....  
 → 子どもたちは以前よりも.....になった

## ■ 人生の転機

.....を通じて幸せを作り出す  
 毎年、世界各地で.....と決心

## Q &amp; A

- (1) Why were the children scared by the dragon in the painting?  
 .....
- (2) How did the children change after painting with Miyazaki?  
 .....



## Lesson 3

## Section 3

## Reading Points

## Hatching the Egg of Hope

以下のことを考えながら読んでみよう。

- (1) ミヤザキケンスケさんは、東日本大震災後、退屈している子どもたちを見てどう思いましたか。  
 (2) ミヤザキケンスケさんは、自分のどのような活動が災害時でも役に立つと考えますか。

▶ p.46

In 2011, / after the Great East Japan Earthquake, / I joined a volunteer group in Sendai. // Because schools were closed, / ① children had nothing to do. // ② They looked ③ bored. // ④ I thought / my painting project might cheer them up. // I ⑤ started working with these children. // We painted the walls of a school. //

A barber in Ofunato, Iwate, / asked me to paint a sign for his shop. // ⑥ I not only made the sign, / but I also painted his whole shop / in bright colors! //

I had doubts / about the usefulness of my art project, / but I did not want to think / that art has no power / in the face of disaster. // ⑦ Money and supplies that people donate / can be of great help. // But ⑧ working together on a painting / and sharing the joy of creation / can also help. // People can laugh and smile / even in the worst conditions. //

In 2017, / I found myself in Mariupol, Ukraine. // A war was going on. // It was a very dangerous place. // People were dying every day. // I saw shell holes everywhere / and ⑨ buildings destroyed by bombs. //

(176 words)

## Vocabulary

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> éarhquake ㊦                              | <input type="checkbox"/> be of help       |
| <input type="checkbox"/> the Great East Japan Earthquake ㊦ 東日本大震災 | <input type="checkbox"/> création ㊦       |
| <input type="checkbox"/> chéer ㊦                                  | <input type="checkbox"/> condítion ㊦      |
| <input type="checkbox"/> cheer ~ up                               | <input type="checkbox"/> find oneself ~   |
| <input type="checkbox"/> úsefulness ㊦                             | <input type="checkbox"/> Màriúpol ㊦ マリウポリ |
| <input type="checkbox"/> in the face of ~                         | <input type="checkbox"/> Ukraíne ㊦ ウクライナ  |
| <input type="checkbox"/> dísaáster ㊦                              | <input type="checkbox"/> go on            |
| <input type="checkbox"/> supply ㊦                                 | <input type="checkbox"/> shéll ㊦          |
| <input type="checkbox"/> dónate ㊦                                 | <input type="checkbox"/> destróy ㊦        |

## 本文の理解

- ①  to do は ( ) を修飾する不定詞の形容詞的用法。  
 ②  They は「.....」のこと。  
 ③ ★ bored ㊦「(人が) 退屈した」 cf. boring ㊦「(人を) 退屈させる」  
 ④  thought のあとに ( ) が省略されている。  
 ★ might は時制の一致により過去形になっている。  
 ⑤ ★ start ~ ing「~し始める」  
 ⑥  not only ~ but also ...「.....」  
 ⑦  S = ( ) ~ ( )  
 ★ G-1 that は目的格の関係代名詞。人、またはものを表す先行詞を後ろから修飾、説明する節を導く。  
 先行詞 = ( )  
 ★ supplies ㊦ (複数形で) 生活必需品、日用品  
 ★ be of help「役に立つ」 cf. be of no help「役に立たない」  
 ⑧  S = ( ) ~ ( )  
 ⑨ ★ G-2 destroyed by bombs は buildings を後ろから修飾する過去分詞の形容詞的用法。〈名詞 + 過去分詞 + 語句〉で「~された(名詞)」の意味。

## 情報の整理

- 2011年、東日本大震災後：仙台のボランティアグループに参加  
 学校の閉鎖により.....子どもたち  
 → ミヤザキ：自分の.....が子どもたちを.....かもしれない  
 → 子どもたちといっしょに.....にペイント
- 岩手県大船渡市の床屋からのペイント依頼  
 → .....だけでなく.....を明るい色でペイント
- アートの力  
 .....に直面しても.....が無力だと思いたくない  
 金品だけでなく、いっしょにペイントして.....ことも役に立つ  
 人は最悪の状況でも.....ことができる
- 2017年：戦争下で危険なウクライナのマリウポリに  
 毎日、人々が死に、.....や.....を目撃

## Q &amp; A

- (1) What did a barber in Ofunato ask Miyazaki to do?  
 .....
- (2) What did Miyazaki see in Mariupol, Ukraine?  
 .....

## Lesson 3

## Section 4

## Reading Points

## Hatching the Egg of Hope

以下のことを考えながら読んでみよう。

- (1) ミヤザキケンスケさんと子どもたちが描いた絵はどんなメッセージを表していますか。  
 (2) ミヤザキケンスケさんは自分の作品にはどんな力があると考えますか。

▶ p.48

Mariupol was not a safe place / for an art project. // But to my surprise, / when I started painting, / children came out of nowhere / ① to join me. //

We painted a big mitten. // ② The idea is based on / a popular Ukrainian story, / *The Magic Mitten.* // In the story, / one snowy night, / an old man ③ drops his mitten. // ④ A mouse, / a frog, / a rabbit, / a fox, / a wolf, / and many other animals / climb into the mitten / to stay warm. //

In our painting, / ⑤ you see people from all over the world / sharing the warmth of a huge mitten. // ⑥ It is decorated with Easter eggs / which represent life and hope. // Our painting shows / that people's warm hearts can hatch the egg of hope / and bring a peaceful life to us all. //

I still do not have a clear answer to ⑦ the question: / Who am I as a person / and as an artist? // ⑧ But one thing has become clear: / my art has the power / ⑨ to make people "super happy." //

(163 words)

## Vocabulary

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> to one's surprise .....   | <input type="checkbox"/> décorate (動) .....     |
| <input type="checkbox"/> nowhere (名) .....         | <input type="checkbox"/> decorate ~ with ... .. |
| <input type="checkbox"/> come out of nowhere ..... | <input type="checkbox"/> Éaster (名) イースター       |
| <input type="checkbox"/> mitten (名) .....          | <input type="checkbox"/> représént (動) .....    |
| <input type="checkbox"/> (be) based on ~ .....     | <input type="checkbox"/> péaceful (形) .....     |
| <input type="checkbox"/> Ukráinian (形) ウクライナの      | <input type="checkbox"/> súper (副) .....        |
| <input type="checkbox"/> wármth (名) .....          |   |

## 本文の理解

- ① ★ to join ~ は〈目的〉を表す不定詞の副詞的用法。  
 ② □ The idea は「.....」という構想。  
 ★ be based on ~ 「〜に基づいている」  
 ★ a popular Ukrainian story と *The Magic Mitten* は同格の関係。物語の名前なのでイタリック体で書かれている。  
 ③ ★ 物語なので現在形により生き生きとした描写を表している。  
 ④ □ S = ( ) ( ) ~ ( )  
 ★ 3つ以上の項目を列挙するときは、A, B, C..., and X となる。and の前のコンマ (,) は省略されることもある。  
 ★ to stay warm は〈目的〉を表す不定詞の副詞的用法。stay warm は VC の構造。  
 ⑤ ★ G-2 sharing ~ は people from all over the world を修飾する現在分詞 (V-ing) の形容詞的用法。  
 ⑥ ★ G-3 decorate ~ with ... の受動態の文。  
 ★ G-1 which は主格の関係代名詞。ものを表す先行詞を後ろから修飾し、説明する節を導く。  
 □ 先行詞 = ( )  
 ⑦ □ the question は「.....」という問い。  
 ⑧ ★ one thing の内容はコロンの (: ) のあとに書かれている。  
 ★ has become は〈完了・結果〉を表す現在完了。  
 ⑨ □ to make は ( ) ( ) を修飾する不定詞の形容詞的用法。  
 ★ 〈make + O (= people) + C (= super happy)〉「O を C にする」

## 情報の整理

## ■ マリウポリでの活動

アートプロジェクトには.....ではない場所だが、.....が参加してくれた

## ■ 作品：ウクライナの有名な民話「てぶくろ」を題材

.....が大きな手袋のぬくもりを共有  
 イースター・エッグ = .....と.....を象徴  
 → 人々の温かい心が.....を孵化させ、みんなに.....をもたらす

## ■ ミヤザキのアートが持つ力

人々を「.....」にする力

## Q &amp; A

- (1) When Miyazaki started painting in Mariupol, why was he surprised?  
 .....  
 (2) What do Easter eggs represent in his painting?  
 .....